



Danmarks
Akkrediteringsinstitution

**Akkrediterings-
rapport**

2017



EKSISTERENDE UDDANNELSE

BACHELORUDDANNELSE I MUSICAL

DEN DANSKE SCENEKUNSTSKOLE,
FREDERICIA



Den kunstneriske bacheloruddannelse i musical, Den Danske Scenekunstscole, Fredericia
16/058774
Oktober 2017
Publikationen er offentliggjort elektronisk på www.akkr.dk

Indholdsfortegnelse

Indholdsfortegnelse	3
Indstilling	4
Begrundelse for indstilling	4
Akkrediteringspanelet	5
I UddannelsesGuiden er uddannelsen beskrevet på følgende måde.....	5
Grundoplysninger.....	6
Uddannelsesetal	6
Uddannelsens mål for læringsudbytte.....	7
Uddannelsens struktur.....	8
Kriterium I: Behov og relevans.....	9
Kriterium II: Videngrundlag.....	13
Kriterium III: Mål for læringsudbytte.....	16
Kriterium IV: Tilrettelæggelse og gennemførelse	20
Kriterium V: Intern kvalitetssikring og -udvikling	25
Om akkrediteringen	32
Sagsbehandling.....	33
Dokumentation – samlet oversigt	33

Indstilling

Danmarks Akkrediteringsinstitution (AI) indstiller den kunstneriske bacheloruddannelse i musical på Den Danske Scenekunsthøjskole (DDSKS) i Fredericia til:

Positiv uddannelsesakkreditering

Begrundelse for indstilling

Den kunstneriske bacheloruddannelse i musical er en treårig uddannelse, der udbydes på DDSKS' afdeling i Fredericia. Før etableringen af DDSKS i januar 2015 blev musicaluddannelsen udbudt som en privat treårig grunduddannelse på Det Danske Musicalakademi i Fredericia.

Akkrediteringspanelet konstaterer, at der er forskel på ledighedsgraden blandt musicaluddannelsens dimittendårsgange, og at der er år, hvor dimittendårgangene har haft mere end dobbelt så høj ledighed som gennemsnittet for humanistiske kandidater. Panelet vurderer, at DDSKS' forklaring på tallene og de tiltag, skolen har iværksat, opvejer de problemer, der er med ledighed i enkelte år for nogle årgange. De nye fagelementer i den nye studieordning kan eksempelvis få en positiv betydning for ledighedstallene, da de vil klæde dimittenderne på til at være proaktive og opsøgende og til at arbejde tværfagligt. Panelet hæfter sig desuden ved, at der er tale om meget små dimittendårsgange, hvorfor en enkelt dimittends ledighed giver et stort udsving i procenttallet, og at de fleste ledighedstal er tilfredsstillende. Panelet vurderer endvidere, at uddannelsens dimittender i tilstrækkelig grad finder relevant beskæftigelse.

Akkrediteringspanelet vurderer, at musicaluddannelsen har en løbende bred dialog med aftagere, dimittender og andre relevante interessenter, og at denne dialog anvendes til at udvikle uddannelsen og understøtte uddannelsens relevans. Det er samtidig panelets vurdering, at uddannelsen arbejder med at gøre uddannelsen relevant i forhold til kunst- og kulturlivets behov. Til dette formål anvender uddannelsen bl.a. input fra institutionens omverdensanalyse, input fra det internationale netværk Musical Theatre Educators' Alliance (MTEA), som uddannelsen deltager i, og input fra det lokale kulturliv i Fredericia, som uddannelsen er stærkt forankret i.

Musicaluddannelsens videngrundlag er dobbelt og baserer sig på viden fra hhv. faglig praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV). Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens videngrundlag er stærkt forankret i den faglige praksis, men at forankringen i KUV er begrænset på tidspunktet for akkrediteringen. Underviserne deltager i mange forskellige aktiviteter inden for den kunstneriske praksis, men der er kun for ganske nylig igangsat et enkelt kunstnerisk udviklingsprojekt, som uddannelseslederen og en fastansat underviser deltager i. Derudover har hovedparten af underviserne, der underviser på TKU-modulet på 3. semester KUV-erfaring. Panelet vurderer i forlængelse af denne vurdering, at tilrettelæggerens viden om KUV endnu er begrænset, mens deres viden om faglig praksis er stor.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens mål for læringsudbytte lever op til typebeskrivelsen for en kunstnerisk bacheloruddannelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser og i bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunsthøjskole. Panelet vurderer desuden, at der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem uddannelsens mål for læringsudbytte og fagelementernes læringsmål. Ud fra beskrivelsen af modulernes og fagelementernes læringsmål og indhold kan panelet konstatere en faglig progression på uddannelsen fra et grundlæggende til et højt niveau. Det er panelets vurdering, at uddannelsens struktur understøtter, at de studerende kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte. Panelet vurderer endvidere, at uddannelsen gennemfører optagelse på en måde, som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte. Panelet finder, at optagelsesprøven er grundig, og at der stilles relevante krav til ansøgerne.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen er tilrettelagt som et fuldtidsstudium, hvor struktur og form understøtter, at de studerende kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte. Panelet vurderer endvidere, at de fire udvalgte fagelementers indhold og undervisningsformer understøtter, at de studerende når de læringsmål, der er formuleret for de fire fagelementer på 1. år. Da underviserne endnu har begrænset erfaring med KUV, har pane-

let drøftet om undervisningen på 2. og 3. år vil være på niveau med en kunstnerisk bachelor. Det er dog panelets forventning, at den stigende KUV-erfaring blandt underviserne sammenholdt med panelets gennemgang af den samlede studieordning vil betyde, at uddannelsens indhold og undervisningsformer samlet set vil understøtte læringsmålene, således at de studerende opnår kompetencer svarende til en kunstnerisk bacheloruddannelse. Panelet konstaterer derudover, at musicaluddannelsen ikke har problemer med gennemførelsestid og frafald, idet alle studerende gennemfører uddannelsen på normeret tid, og ingen er faldet fra inden for de seneste tre opgjorte år. Panelet vurderer desuden, at undervisningen på udbuddet er pædagogisk kvalificeret, og at udbuddet er tilrettelagt, så det er muligt at gennemføre en del af uddannelsen i udlandet inden for den normerede studietid.

Akkrediteringspanelet vurderer, at kvaliteten af uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse løbende bliver sikret og udviklet gennem indsamling, analyse og anvendelse af relevante informationer via forskellige aktiviteter såsom indsamling af nøgletal, de studerendes evaluering af undervisningen, undervisningsmiljøvurdering, dimittendundersøgelse, drøftelser i aftagerpanelet, årlig udtalelse fra censorformand og studienævnenes udtalelse til rektor hvert semester. Derudover foregår der en løbende kvalitetssikring af de studerendes praktikophold og af kravene i forbindelse med optagelse på uddannelsen og optagelsesprocessen som helhed. Uddannelsen sikrer også de nødvendige faciliteter og ressourcer, og i den forbindelse bemærker akkrediteringspanelet positivt, at uddannelsen har gode faciliteter og ressourcer på afdelingen i Fredericia.

Akkrediteringspanelet vurderer, at der er en relevant procedure for gennemførelse af periodiske evalueringer af uddannelsen med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter hvert tredje år. Panelet bemærker dog, at denne procedure ikke er afprøvet, da den første evaluering gennemføres i 2019.

Akkrediteringspanelet

Denne rapport er udarbejdet af AI i samarbejde med et akkrediteringspanel, som er nedsat til lejligheden. Panelet er sammensat, så medlemmerne har indgående viden om uddannelsens fagområder, uddannelsesrettelæggelse og -gennemførelse og forholdene på arbejdsmarkedet. Panelet består af:

- Anna Maria Koziomtzi, universitetslektor i musik samt uddannelsesleder og enhedschef for opera- og musicaluddannelsen ved Göteborgs universitet. Anna Maria Koziomtzi har siden 2015 haft tjenestefri fra denne stilling til fordel for en tidsbegrænset stilling som præfekt på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.
- Marit Skreiberg, højskolelektor og pædagogisk ansvarlig på Norges dansehøyskole (NDH). Marit Skreiberg er uddannet ved Balletinstituttet (nu NDH), videreuddannet i pædagogisk vejledning fra Universitetet i Oslo og har en mastergrad i pædagogik fra Høgskolen i Oslo og Akershus. Hun har i flere år arbejdet som professionel danser og undervist i praktiske og teoretiske fag på NDH. Hun har siddet i flere akkrediteringspaneler – både nationalt og internationalt.
- Mikkel Harder Munck-Hansen, direktør for Nordens Hus i Reykjavík. Mikkel Harder Munck-Hansen er tidligere skuespilchef på Det Kongelige Teater og tidligere medlem af bestyrelsen for bl.a. Kunstrådet og Musikhuset Aarhus samt tidligere bestyrelsesformand for Scenekunststudvalget.
- Diana Haugland Jensen, kandidatstuderende på Syddansk Musikkonservatorium (SDMK). Diana Haugland Jensen har en bacheloruddannelse i klassisk sang fra SDMK. Hun er suppleant i studienævnet og medlem af konservatorierådet og har erfaring med rådsarbejde fra SDMK.

Akkrediteringspanelet har været i høring hos institutionen, som har haft mulighed for at gøre indsigelse, hvis der var tvivl om panelmedlemmernes habilitet. Alle panelmedlemmerne har underskrevet en habilitetserklæring og en erklæring om tavshedspligt.

I UddannelsesGuiden er uddannelsen beskrevet på følgende måde

”Uddannelsen er under godkendelse som en tre-årig kunstnerisk bacheloruddannelse. Den er derfor tilrettelagt, så den lever op til de krav, der stilles til en bacheloruddannelse.

På musicaluddannelsen træner du i sang, dans og drama. I undervisningen er der lagt vægt på det solistiske og ensemblebetonede arbejde, og det kræver kreativitet, selvstændighed og udholdenhed at komme gennem uddannelsen. Du får undervisning i sang, dans og drama og en række støttende og supplerende fag.

Hvert år består af fire moduler og har hver en hovedoverskrift:

Første år: Fundament

Du begynder at opbygge dit faglige fundament igennem undervisning i de tre hovedfag: Sang, Dans og Drama som tilsammen er basis for dit senere scenekunstneriske arbejde inden for musicalgenren. Du opbygger dine færdigheder og din grundlæggende faglige forståelse af hovedfagene. Du får samtidig støtte- og bifag, som tilsammen bidrager til din udvikling som musicalperformer. Du får tekniske og kontekstuelle færdigheder, der støtter dine hovedfag. Året afsluttes med projekt og en afgangsforestilling med fokus på teknik.

Andet år: Refleksion

Du arbejder videre med hovedfagene Sang, Dans og Drama. Undervisningen sigter på bevidstgørelse og refleksion i fagene og du begynder at kunne implementere dem scenisk og praktisk. Du skal også lave en tværgående kunstnerisk undersøgelse, hvor du skal arbejde tværfagligt med et aktuelt omverdensfænomen. Du skal analysere og belyse emnet med dit faglige udgangspunkt for at kunne sætte denne nye indsigt i spil med andre fagligheder i en fælles undersøgelse. Du har også på andet år støtte- og bifag og der vil være en studietur. Året afsluttes med projekt og en afgangsforestilling i et ensemble.

Tredje år: Fordybelse

Du fordyber dig i de tre hovedfag Sang, Dans og Drama ved blandt andet i stigende grad at implementere dem i det sceniske arbejde. Du får også øget viden og færdigheder igennem støtte- og bifag. I valgfri periode får du enten mulighed for at sætte din viden, dine færdigheder og dine kompetencer i spil i enten en professionel produktion på fx et teater, et scenekunstnerisk projekt på skolen eller en international udveksling. Du skal desuden lave et kunstnerisk udviklingsprojekt, hvor du skal udvikle, reflektere over og dokumentere et selvstændigt kunstnerisk projekt. Året og uddannelsen afsluttes med en afgangsforestilling, hvor du skal arbejde med en eller flere karakterer for at vise din udvikling.”

(www.ug.dk).

Denne beskrivelse er kun gengivet i rapporten til almen introduktion. Teksten indgår ikke i vurderingsgrundlaget.

Grundoplysninger

Udbudssted

Uddannelsen bliver udbudt i Fredericia.

Sprog

Undervisningen foregår på dansk.

Uddannelsestal

	2016	2015	2014
Antal nye studerende optaget på uddannelsen de seneste tre år	8	8	8
Antal indskrevne studerende de seneste tre år	24	24	24
Antal dimittender de seneste tre år	8	8	9
Antal undervisere i seneste undervisningsår: 8			
Antal årsværk i seneste undervisningsår: 3,55			

Uddannelsens mål for læringsudbytte

Viden og forståelse:

- a) Kunne demonstrere kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder inden for musical samt videnskabelig viden om teori inden for relevante dele af de dramatiske, koreografiske og sanglige fagområder.
- b) Kunne forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder og bruge sin viden i relevante scene-kunstneriske sammenhænge
- c) Have viden om og erfaring med forskellige typer af samarbejde i tværfaglige kunstneriske projekter

Færdigheder:

- a) Kunne anvende kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer samt øvrige færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet.
- b) Udvikle de dramatiske, koreografiske og sanglige teknikker, der er grundlaget for at kunne beherske de mangeartede udtryksformer inden for musical.
- c) Kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger, samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
- d) Kunne vurdere og reflektere over kunstneriske udfordringer og derfra vælge kunstneriske og originale løsninger, som udspringer fra den enkeltes unikke personlighed og styrke.
- e) Virke med et eget, selvstændigt, kunstnerisk udtryk.
- f) Kunne formidle kunstneriske udtryk og scenekunstneriske problemstillinger til såvel fagfæller som ikke-specialister.

Kompetencer:

- a) Kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i diverse arbejdssammenhænge.
- b) Selvstændigt og professionelt kunne indgå i såvel specifikt fagligt som tværfagligt arbejde.
- c) Fungere og udtrykke sig som deltager i større og mindre musikalske ensemblesammenhænge.
- d) Kunne udvikle selvstændige arbejdsformer.
- e) Kunne identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.

(Redegørelse inkl. bilag, s. 47).

Uddannelsens struktur

Første år: Fundament				
Sem.	Modul		Fagelement	ECTS
Første	1	Fagligt fundament I	Sang I	5
			Dans I	5
			Drama I	5
	2	Teknik, kontekst og projekt I	Bifag I	5
			Støttefag I	5
			Projekt I	5
Andet	3	Fagligt fundament II	Sang II	5
			Dans II	5
			Drama II	5
	4	Teknik, kontekst og projekt II	Bifag II	5
			Støttefag II	5
			Projekt II og afgangsforestilling (teknik)	5
Andet år: Refleksion				
Tredje	5	Faglig udvikling I	Sang III	5
			Dans III	5
			Drama III	5
	6	Tværgående kunstnerisk undersøgelse (TKU)	TKU (research)	5
			TKU (udkomme)	5
			Støttefag III og bifag III	5
Fjerde	7	Faglig udvikling II	Sang IV	5
			Dans IV	5
			Drama IV	5
	8	Teknik, kontekst og projekt III	Entreprenørskab	5
			Støttefag IV og bifag IV, studietur	5
			Projekt III og afgangsforestilling (ensemble)	5
Tredje år: Fordybelse				
Femte	9	Valgfri periode	Praktik <i>eller</i> Projekt IV <i>eller</i> International udveksling	15
	10	Kunstnerisk udviklingsprojekt	Kunstnerisk udviklingsprojekt	15
Sjette	11	Faglig fordybelse	Sang, dans og drama V	10
			Støttefag V og bifag V	5
	12	Afgang	Afgang: Forestilling (solo) og hovedfag	15

(Redegørelse inkl. bilag, s. 52).

Kriterium I: Behov og relevans

Uddannelsen er relevant i forhold til arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov.

Uddybning:

- dimittenderne finder relevant beskæftigelse eller videre uddannelse,
- institutionen arbejder løbende med at uddannelsen er relevant i forhold til kunst- og kulturlivets behov
- institutionen indgår i en løbende dialog med aftagere og andre relevante interessenter med henblik på fortsat at sikre uddannelsens relevans på arbejdsmarkedet.

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringspanelet konstaterer, at der er forskel på ledighedsgraden blandt musicaluddannelsens dimittendår-gange, og at der er år, hvor dimittendårgangene har haft mere end dobbelt så høj ledighed som gennemsnittet for humanistiske kandidater. Panelet vurderer, at DDSKS' forklaring på tallene og de tiltag, skolen har iværksat, opvejer de problemer, der er med ledighed i enkelte år for nogle årgange. Panelet vurderer endvidere, at uddannelsens dimittender i tilstrækkelig grad finder relevant beskæftigelse.

Akkrediteringspanelet vurderer, at musicaluddannelsen har en løbende bred dialog med aftagere, dimittender og andre relevante interessenter, og at dialogen anvendes til at udvikle uddannelsen og understøtte uddannelsens relevans. Det sker bl.a. gennem dialogen med institutionens aftagerpanel, gennem samarbejdet med teaterdirektører og producenter fra teatre og produktionsselskaber, som producerer musicals, og gennem den dimittendundersøgelse, der gennemføres hvert tredje år.

Akkrediteringspanelet vurderer desuden, at musicaluddannelsen løbende arbejder med at gøre uddannelsen relevant i forhold til kunst- og kulturlivets behov. Til dette formål anvender uddannelsen input fra institutionens omverdensanalyse, fra det internationale netværk Musical Theatre Educators' Alliance (MTEA), som uddannelsen deltager i, og fra det lokale kulturliv i Fredericia, som uddannelsen er stærkt forankret i.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Hvad gør institutionen for at afhjælpe evt. høj ledighed?

Tallene i tabel 1 viser bruttoledigheden for uddannelsens dimittender et, tre og fem år efter fuldført uddannelse og bruttoledigheden for kandidater fra videregående humanistiske uddannelser, hvilket Kulturministeriet har valgt, skal benyttes som sammenligningsgrundlag. I en akkreditering anses ledigheden som et problem, hvis bruttoledigheden er mere end dobbelt så høj som landsgennemsnittet for videregående humanistiske uddannelser i et af de tre målte år¹.

Tabel 1: Bruttoledighed

		MUSICAL					
Årgang	Antal	1 år		3 år		5 år	
		MUSICAL	HUM x 2	MUSICAL	HUM x 2	MUSICAL	HUM x 2
2008	13	34,7 %	36,2 %	17,1 %	19,8 %	22,5 %	12,6 %
2009	9	25,8 %	49,4 %	17,2 %	22,6 %	5,7 %	13,4 %
2010	8	31,0 %	49,4 %	25,9 %	20,6 %	25,5 %	12,0 %
2011	6	14,6 %	50,6 %	9,6 %	18,4 %
2012	8	24,4 %	53 %	44,8 %	16 %

¹ Sammenligningsgrundlaget (to gange ledighedsgraden for humanister) fremgår af *Vejledning til uddannelsesakkreditering af Kulturministeriets uddannelser. Eksisterende uddannelser* (akkr.dk/vejledning).

2013	7	19,1 %	49,8 %
------	---	--------	--------	-----	-----	-----	-----

(Supplerende dokumentation, s. 16).

Note: Tallene for musicaluddannelsens dimittender er indhentet gennem en særkørsel fra Danmarks Statistik til brug for akkrediteringen. Danmarks Statistik definerer ledighedsgrad på denne måde: "En ledighedsgrad (i året) på 1000 betegner 37 timers ledighed pr. uge i et helt år. En dimittend kan derfor have en ledighedsgrad på mellem 0 og 1000. Når tallet summeres, tæller man i enheder af fuldtidsledige. Det er dette tal, man benytter til beregning af ledighedsprocenten." (Redegørelse inkl. bilag, s. 78).

Tallene for kandidater fra videregående humanistiske uddannelser bygger på udtræk stillet til rådighed af Uddannelses- og Forskningsministeriet fra ministeriets dimittenddatabase.

Tabel 1 viser, at der er fire tilfælde, hvor dimittendårgangene har haft mere end dobbelt så høj ledighed som gennemsnittet for humanistiske kandidater. Det drejer sig om årgang 2010 og 2012 tre år efter endt uddannelse og årgang 2008 og 2010 fem år efter endt uddannelse.

Uddannelsen forklarer, at tallene bl.a. er et udtryk for vilkårene på et heterogent arbejdsmarked, hvor arbejdslivet er præget af projektansættelser og freelancevirksomhed og kendetegnet ved intense beskæftigelsesperioder med relativt høj løn afbrudt af kortere ledighedsperioder. Derudover er der tale om meget små dimittendårgange, hvorfor en enkelt dimittends ledighed giver et stort udsving i procenttallet (redegørelse inkl. bilag, s. 12).

Uddannelsen peger på to tiltag, som skal være med til at mindske ledigheden blandt dimittenderne. Begge tiltag er knyttet til den nye studieordning fra 2016. Det drejer sig om et nyt fagelement i entreprenørskab på 5 ECTS-point på 4. semester, som dimittendundersøgelser har vist, at dimittenderne efterspørger. Fra foråret 2017 har DDSKS besluttet at fastansætte en underviser, som skal forestå undervisningen i entreprenørskab på alle skolens uddannelser. Ud over at undervise skal vedkommende stå til rådighed for karrierevejledning 350 timer årligt. Det er skolens forventning, at tiltaget vil skabe øget fokus på ikke-traditionelle beskæftigelsesmuligheder for dimittenderne (redegørelse inkl. bilag, s. 12).

Det drejer sig desuden om to nye fagelementer inden for tværgående kunstnerisk undersøgelse (TKU) på to gange 5 ECTS-point på 3. semester, som skal være med til at imødekomme afgangernes efterspørgsel efter dimittender, der mestrer tværfaglige metodikker og tværfaglige arbejdsformer. Det er skolens forventning, at de to nye fagelementer vil have en positiv effekt på beskæftigelsen, da fagelementerne vil styrke de studerendes kompetencer og selvforståelse med hensyn til projektskabelse (redegørelse inkl. bilag, s. 12-13).

Derudover peger uddannelsen på, at afgangsforestillingerne er en vigtig eksponering af de kommende dimittender, og at DDSKS' kommunikationsenhed hjælper med at udsende invitationer til nøglepersoner og udarbejde materiale til markedsføring af forestillingerne. De studerende kan også benytte deres profil på DDSKS' hjemmeside som platform for deres professionelle virke.

Akkrediteringspanelet vurderer, at de nye fagelementer kan få en positiv betydning for ledighedstallene. I et arbejdsliv, der er præget af projektansættelser og freelancevirksomhed, er det vigtigt, at dimittenderne er klædt på til at være proaktive og opsøgende, og at de kan arbejde tværfagligt og sætte deres egen faglighed i spil. Det kan de nye fagelementer bidrage til. Panelet hæfter sig desuden ved, at der er tale om meget små dimittendårgange, hvorfor en enkelt dimittends ledighed giver et stort udsving i procenttallet, og at de fleste ledighedstal er tilfredsstillende. Panelet fremhæver i den forbindelse det arbejde, som uddannelsens ledelse har udført med henblik på at skabe efterspørgsel efter dygtige musicalperformere på det scenekunstneriske arbejdsmarked. Samlet set vurderer panelet, at DDSKS' forklaring på tallene og de tiltag, skolen har iværksat, opvejer de problemer, der er med ledighed for enkelte årgange tre og fem år efter endt uddannelse.

Finder dimittenderne relevant beskæftigelse eller videre uddannelse?

DDSKS gennemførte i 2016 den første dimittendundersøgelse blandt dimittender fra de fire uddannelser, som skolen udbyder. Denne undersøgelse skal gennemføres hvert tredje år (redegørelse inkl. bilag, s. 143). Før musicaluddannelsen blev en del af DDSKS, udarbejdede Det Danske Musicalakademi en dimittendundersøgelse hvert andet år, den sidste i 2014. Beskæftigelsen blandt uddannelsens dimittender er derfor blevet fulgt gennem flere år.

Den seneste undersøgelse fra 2016 viser, at de fleste dimittender finder deres første ansættelse i ensembler, biroller eller som understudy, som er en dubleant, i opsætninger på nationale scener (redegørelse inkl. bilag, s. 15). Undersøgelsen viser også, at 97 % af dimittenderne fra musicaluddannelsen har haft lønnet arbejde inden for deres fagområde, efter at de er blevet færdiguddannet, og at 94 % har haft lønnet arbejde inden for deres fagområde i året for dimittendundersøgelsen (redegørelse inkl. bilag, s. 151-152). Der er en svarprocent på 80, når det gælder dimittender fra musicaluddannelsen, hvor 32 ud af 40 dimittender har deltaget i undersøgelsen (redegørelse inkl. bilag, s. 148).

Akkrediteringspanelet vurderer på denne baggrund, at uddannelsens dimittender i tilstrækkelig grad finder relevant beskæftigelse.

Arbejder institutionen løbende med, at uddannelsen er relevant i forhold til kunst- og kulturlivets behov?

DDSKS udarbejder i forlængelse af de fireårige rammeaftaler med Kulturministeriet en omverdensanalyse, som har til formål at tydeliggøre kunst- og kulturlivets behov i relation til uddannelserne samt ledelsens refleksioner over uddannelsernes placering inden for det kunstneriske felt. Den første og seneste omverdensanalyse blev udarbejdet i 2015 (redegørelse inkl. bilag, s. 15).

Omverdensanalysen fra 2015 rummer en række beskrivelser af skolens nuværende position, herunder en kortlægning af DDSKS' væsentligste interessenter, overvejelser med hensyn til KUV, talentudvikling, entreprenørskab, publikumsudvikling, internationalisering, generelle samfundstendenser med relevans for skolens uddannelser, arbejdsmarkedsforhold for dimittenderne, nuværende tendenser og den fremtidige udvikling inden for den moderne scenekunst samt afslutningsvis aftagerpanelets vurderinger og anbefalinger til skolen (redegørelse inkl. bilag, s. 197-218).

Musicaluddannelsens ledelse orienterer sig i sit arbejde også mod det toneangivende udviklingsmiljø inden for musicalområdet for at sikre, at uddannelsen er relevant i forhold til kunst- og kulturlivets behov. Det sker bl.a. gennem deltagelse i MTEA, som er et internationalt netværk af undervisere inden for musicalteater. MTEA afholder halvårslige internationale konferencer, som uddannelsens ledelse og fastansatte undervisere så vidt muligt deltager i (redegørelse inkl. bilag, s. 15-16).

Det sker også gennem en forankring i det lokale kulturliv i Fredericia, hvor uddannelsen ligger. DDSKS har eksempelvis indgået en markedsføringsaftale med Fredericia Kommune, som bl.a. skal sikre kulturelle aktiviteter til glæde for kommunens borgere. I aftalen forpligter skolen sig til at deltage i kommunens øvrige kulturelle liv og bidrage til en generel udvikling heraf (redegørelse inkl. bilag, s. 219-222).

Akkrediteringspanelet vurderer, at omverdensanalysen, uddannelsens deltagelse i MTEA og den stærke forankring i det lokale kulturliv i Fredericia giver uddannelsens ledelse relevante input om kunst- og kulturlivets behov, som ledelsen anvender i sit arbejde med at sikre uddannelsens relevans. Det er eksempelvis panelets indtryk, at alle tre kilder har bidraget til udviklingen af den nye studieordning.

Indgår institutionen i dialog med aftagere og andre relevante interessenter om arbejdsmarkedets behov?

Institutionen indgår i dialog med aftagere og andre relevante interessenter på flere forskellige måder, eksempelvis gennem underviserens egen erfaring fra faglig praksis, hvor en stor del af underviserne arbejder i scenekunstmiljøet sideløbende med deres ansættelse på DDSKS. Det giver en direkte kobling mellem uddannelsen og arbejdsmarkedet.

Dialogen foregår også i det fælles aftagerpanel for DDSKS. Aftagerpanelet har syv eksterne medlemmer, der repræsenterer forskellige faggrupper inden for scenekunst og både offentlige og private institutioner, fx Odense Teater, Det lille Turnéteater, Det Kongelige Teater og DR Fiktion. Aftagerpanelets primære opgave er at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og deres relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisnings- og prøveformer (<https://ddsks.dk/da/aftagerpanel>). Aftagerpanelet mødes med rektor og administrationschefen minimum to gange i løbet af semesteret. På aftagerpanelets

møde i januar 2016 drøftede man uddannelsernes nye studieordninger. Aftagerpanelet havde en række kommentarer, der gik på tværs af de fire studieordninger, og en række kommentarer til hver enkelt studieordning. Angående musicaluddannelsens studieordning havde aftagerpanelet bl.a. kommentarer til formuleringen af enkelte konkrete læringsmål og til anvendelsen af konkrete ord og begreber. Af referatet fremgår det fx, at aftagerpanelet har foreslået, at solundervisning med fordel kan kaldes individuel undervisning (redegørelse inkl. bilag, s. 232-234). Akkrediteringspanelet konstaterer, at uddannelsen har fulgt forslaget, og at der nu står individuel undervisning i stedet for solundervisning i studieordningen.

DDSKS' rektor afholder desuden fokusgruppemøder med forskellige aftagergrupper og interesseorganisationer, fx Teatrenes Interesseorganisation (TIO), og dialogmøder med scenekunstens aktører. Rektor har bl.a. haft et dialogmøde i 2016 med teaterdirektøren på Fredericia Teater vedrørende udviklingen af musicalgenren (redegørelse inkl. bilag, s. 18).

Musicaluddannelsens ledelse indgår også selv i samarbejde med teaterdirektører og producenter fra teatre og produktionsselskaber, som producerer musicals, fx Det Ny Teater, Odense Teater, Aarhus Teater, Aalborg Teater, Fredericia Teater, The One and Only Company, Langkjær Entertainment og Folketeatret. Samarbejdet med Fredericia Teater er særligt tæt. Musicaluddannelsen har indgået en samarbejdsaftale med Fredericia Teater, hvoraf det bl.a. fremgår, at de to parter kan låne sale, lokaler og teknisk udstyr af hinanden, og at Fredericia Teater er et fast muligt praktiksted. Det fremgår også af aftalen, at der samarbejdes om at skabe synergi gennem besøg af internationale kapaciteter inden for musicalområdet, og at der arbejdes på at udforske og udvikle musicalområdet i bredeste forstand, fx i forbindelse med undervisernes KUV-projekter og gennem teatrets udviklingscenter for nye danske musicals (Uterus). Herudover fokuseres der på at skabe fælles indhold i et potentielt fremtidigt sceneteknologisk udviklingscenter (redegørelse inkl. bilag, s. 230-231).

Musicaluddannelsens ledelse og undervisere har også tæt kontakt til uddannelsens dimittender og følger deres karriere. Det giver dem viden om, hvordan dimittenderne anvender uddannelsen på arbejdsmarkedet.

Som omtalt tidligere under kriteriet gennemfører DDSKS hvert tredje år en dimittendundersøgelse. Den første undersøgelse er fra december 2016 og dækker dimittender i perioden 2012-16 fra alle de fire uddannelser, som skolen udbyder. Ifølge skolens procedurebeskrivelse for dimittendundersøgelsen skal skolens ledergruppe følge op på resultaterne og igangsætte evt. initiativer. Resultaterne skal også indgå i en systematisk gennemgang af studieordningerne hvert tredje år (redegørelse inkl. bilag, s. 143).

Før oprettelsen af DDSKS gennemførte de tidligere institutioner egne dimittendundersøgelser. Statens Scenekunstscole gennemførte eksempelvis en dimittendundersøgelse i 2013, som pegede på behovet for at styrke entreprenørskabsdimensionen på uddannelserne. Det har medført, at entreprenørskab er blevet indarbejdet som et obligatorisk fagelement i de fire nye studieordninger – også i studieordningen for musicaluddannelsen (redegørelse inkl. bilag, s. 17). Det Danske Musicalakademi gennemførte sin egen dimittendundersøgelse i 2014. Den havde fokus på dimittendernes beskæftigelsessituation, men indeholdt også spørgsmål om dimittendernes syn på uddannelsens fremtidige struktur, som skulle anvendes til at optimere uddannelsen og skabe større sammenhæng mellem uddannelse og branche (redegørelse inkl. bilag, s. 187-196).

Under besøget fortalte både underviserne og uddannelsens ledelse, at de har en tæt kontakt til dimittenderne, hvor de fx hjælper dem med roller eller koreografi. De har en god føling med, hvor alle dimittenderne er i deres arbejdsliv.

Akkrediteringspanelet vurderer, at musicaluddannelsen har en løbende bred dialog med aftagere, dimittender og andre relevante interessenter, og at dialogen anvendes til at udvikle uddannelsen og understøtte dens relevans.

Kriterium II: Videngrundlag

Uddannelsen er baseret på det videngrundlag, som følger af reglerne for uddannelsen.

Uddybning:

- uddannelsen er tilknyttet et relevant fagligt miljø
- uddannelsen er baseret på ny viden og tilrettelægges af undervisere, der deltager i eller har aktiv kontakt med relevante kunstneriske praksis- og/eller udviklingsmiljøer og/eller relevante forskningsmiljøer
- de studerende har kontakt til det relevante videngrundlag, fx gennem inddragelse i aktiviteter relateret hertil.

Vurdering

Kriteriet er delvist tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringspanelet har taget udgangspunkt i, at musicaluddannelsens videngrundlag er dobbelt og baserer sig på hhv. viden fra faglig praksis og viden fra KUV. Panelet vurderer, at uddannelsens dobbelte videngrundlag er stærkt forankret i den faglige praksis, men at uddannelsens undervisere, på tidspunktet for akkrediteringen, endnu har begrænset KUV-erfaring. Underviserne deltager i mange forskellige aktiviteter inden for den kunstneriske praksis, men der er kun for ganske nylig igangsat et enkelt kunstnerisk udviklingsprojekt, som uddannelseslederen og en fastansat underviser deltager i. Derudover har hovedparten af underviserne, der underviser på TKU-modulet på 3. semester KUV-erfaring.

Akkrediteringspanelet vurderer i forlængelse af denne vurdering, at tilrettelæggernes viden om KUV endnu er begrænset, mens deres viden om faglig praksis er solid.

Når det gælder de studerendes kontakt til det faglige miljø, vurderer akkrediteringspanelet, at der er en god kontakt til den del af det faglige miljø, som foregår i den kunstneriske praksis – både gennem de studerendes tætte kontakt med underviserne og gennem de aktiviteter uden for skolen, som de studerende deltager i.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Har uddannelsen et videngrundlag af tilstrækkelig kvalitet?

Musicaluddannelsens videngrundlag er dobbelt og baserer sig på hhv. viden fra faglig praksis og viden fra KUV. DDSKS har ikke pligt til at udføre videnskabelig forskning, men enkelte undervisningsforløb, fx teaterhistorie, kan dog være baseret på forskning (redegørelse inkl. bilag, s. 20). DDSKS oplyser, at viden fra faglig praksis indgår løbende gennem hele uddannelsen, mens inddragelsen af viden fra KUV er stigende i løbet af uddannelsen. TKU på 3. semester (10 ECTS-point) og det kunstneriske udviklingsprojekt (15 ECTS-point) på 5. semester tager begge udgangspunkt i KUV. KUV har ikke tidligere været en fast del af musicaluddannelsen – det er et nyt videnelement, der er kommet ind med den nye studieordning fra 2016 (redegørelse inkl. bilag, s. 20). DDSKS anvender Kulturministeriets overordnede definition af KUV: ”Kunstnerisk udviklingsvirksomhed er en integreret del af en kunstnerisk proces, der fører frem til et offentligt tilgængeligt resultat og ledsages af en refleksion over såvel processen som præsentationen af resultatet” (redegørelse inkl. bilag, s. 241).

På musicaluddannelsen er der 8 fastansatte undervisere og 62 eksterne undervisere (redegørelse inkl. bilag, s. 23). Akkrediteringspanelet har modtaget CV’er for alle de fastansatte undervisere og for 23 eksterne undervisere, der alle har været fast tilknyttet musicaluddannelsen i en årrække. Panelet finder, at underviserens viden fra faglig praksis er omfattende og mangfoldig. Underviserne har en bred kontaktflade til den kunstneriske praksis og er selv involveret i mange aktiviteter i den kunstneriske praksis. De har fx medvirket i mange forskellige teater- og musicalforestillinger, og de har givet koncerter, udgivet musik og modtaget priser (redegørelse inkl. bilag, s. 244-296).

CV'erne viser dog også, at underviserne har begrænset erfaring med KUV. Musicaluddannelsen har indsendt ansøgninger om kunstneriske udviklingsprojekter til DDSKS' KUV-udvalg i efteråret 2016 (redegørelse inkl. bilag, s. 21). Under besøget fortalte uddannelsens ledelse, at en af disse ansøgninger netop er blevet imødekommet, og at uddannelseslederen og en af de fastansatte undervisere, der begge underviser i drama på musicaluddannelsen, er gået i gang med et kunstnerisk udviklingsprojekt med titlen Ny musikdramatik. Af ansøgningen til KUV-udvalget fremgår det, at projektet skal "udforske jukeboksmusicalen som koncept kontra musicals med originale partiture og undersøge udviklingen af en ny musical med folkelighed i højsædet gennem research fra manuskriptudvikling, musikarrangementer og opsætning/staging af forestillingen". Projektet tager udgangspunkt i den nye danske musical *SEEBACH*, som uddannelseslederen og den fastansatte underviser begge er tilknyttet som hhv. instruktør og assistent. Projektet løber fra februar til december 2017 og omfatter bl.a. interview med amerikanske musicalkomponister og møder med to refleksionspartnere. Den ene refleksionspartner er iscenesætter og KUV-projektholder, mens den anden har arbejdet med refleksion som kunstnerisk metode på afdelingen i Odense (supplerende dokumentation, s. 7-15).

To undervisere på musicaluddannelsen er desuden i gang med at udvikle og beskrive et fælles KUV-projekt, som de ønsker at gennemføre i 2018. De to undervisere underviser begge to i sang på musicaluddannelsen (høringssvar, s. 3). Panelet finder, at projekterne er interessante, men at det på det nuværende grundlag er svært at vurdere, hvordan projekterne vil bidrage til indholdet af fagelementerne og komme de studerende til gode. Det er med andre ord for tidligt at vurdere, hvordan projekterne vil blive anvendt i praksis på uddannelsen.

DDSKS ønsker at styrke og udvikle KUV på institutionen. Det fremgår af et notat om udviklingen af viden-grundlaget på DDSKS. Heri er det bl.a. beskrevet, at det er et vigtigt mål at tiltrække "flere eksterne bevillinger til kunstnerisk udviklingsvirksomhed", og at dette kræver, "at Scenekunstskolen udvikler en større faglighed og ekspertise inden for KUV-området, fordi udviklingen af projektbeskrivelser og undersøgelsesfelter stiller stadigt højere krav til projektledernes kompetencer". Det er også beskrevet, at viden fra faglig praksis udgør den største del af videngrundlaget p.t., mens viden skabt gennem kunstneriske udviklingsprojekter udgør en mindre del af det samlede videngrundlag (redegørelse inkl. bilag, s. 242). Notatet beskriver desuden, at skolen vil "afholde flere seminarer og projektpresentationer med henblik på at styrke de ansattes viden om KUV" (redegørelse inkl. bilag, s. 242).

DDSKS oplyser, at der arbejdes målrettet på at styrke underviserens og tilrettelæggerens KUV-erfaring og har i den nuværende rammeaftale med Kulturministeriet forpligtet sig til en række mål for dette. De omhandler bl.a. indførelsen af udviklingstid i underviserens kontrakter samt en stigning i antallet af fagelementer som bygger på KUV (høringssvar, s. 1). DDSKS oplyser desuden, at undervisningen og tilrettelæggelsen af TKU på 3. semester varetages af undervisere med KUV-erfaring eller erfaring fra andre typer af udviklingsprojekter (høringssvar, s. 2).

Akkrediteringspanelet vurderer samlet set, at underviserens mange forskellige aktiviteter inden for den kunstneriske praksis bidrager til, at uddannelsens videngrundlag har en god kvalitet, når det gælder viden fra faglig praksis. Til gengæld har underviserne begrænset erfaring med KUV på tidspunktet for akkrediteringen

Står relevante undervisere bag uddannelsen?

DDSKS har redegjort for, at ansvaret for at tilrettelægge musicaluddannelsen påhviler uddannelseslederen, den studieansvarlige og rektor. Uddannelseslederen og den studieansvarlige er også undervisere på musicaluddannelsen, og det fremgår af deres CV'er, at de har en stærk forankring i faglig praksis, men at de endnu har begrænset erfaring med KUV. Som tidligere nævnt fremgik det af interview med uddannelsens ledelse under besøget i marts 2017, at uddannelseslederen og en af de fastansatte undervisere netop er gået i gang med et kunstnerisk udviklingsprojekt, der skal udforske jukeboksmusicals kontra musicals med originale partiturer.

Rektor for DDSKS har større erfaring med KUV, da han har taget initiativ til og deltaget i to kunstneriske udviklingsprojekter, der blev gennemført under dramatikeruddannelsen inden oprettelsen af DDSKS. Det ene blev gennemført i 2014 og havde titlen Vidnesbyrdets dramaturgi, mens det andet blev gennemført i 2015 i samarbejde med Forfatterskolen og havde titlen Teatralitet i tekst og rum (redegørelse inkl. bilag, s. 309). Udover at rektor har det overordnede ledelsesansvar for alle uddannelser på DDSKS, er han også tilrettelægger og underviser på

musicaluddannelsens TKU-modul på tredje semester. Her er han bl.a. involveret i det fælles seminar som indleder modulet, og som alle studerende skal deltage i i Aarhus, og han er underviser på en af modulets tre workshops, som afholdes på de studerendes hjemmeafdeling (høringssvar, s. 7).

Akkrediteringspanelet vurderer i forlængelse af vurderingen af videngrundlagets kvalitet, at tilrettelæggernes viden om KUV endnu er begrænset, mens deres viden om faglig praksis er solid.

Får de studerende kontakt til det faglige miljø og videngrundlaget?

DDSKS har redegjort for de studerendes kontakt til det faglige miljø og videngrundlaget gennem en opgørelse af antallet af og årsværk for hhv. eksterne og fastansatte undervisere over for antallet af studerende. Tabel 2 nedenfor viser antallet af og årsværk for hhv. eksterne og fastansatte undervisere, fraregnet den tid, underviserne bruger på udviklingsarbejde samt på andre af skolens uddannelser.

Tabel 2: Antal og årsværk fordelt på eksterne og fastansatte undervisere

Musicaluddannelsen	Antal	Årsværk	Antal	Årsværk
	Eksterne		Fastansatte	
	62	3,89	8	3,55

Antal finanslovsstuderende i 2015: 24.

Antal finanslovsstuderende pr. antal eksterne undervisere i 2015: $24/62 = 0,39$.

Antal finanslovsstuderende pr. antal fastansatte undervisere: $24/8 = 3$.

Antal finanslovsstuderende pr. årsværk for fastansatte undervisere: $24/3,55 = 6,76$.

Akkrediteringspanelet konstaterer, at tallene viser, at forholdet mellem fastansatte såvel som eksterne undervisere og studerende giver mulighed for en tæt kontakt mellem studerende og undervisere.

Under besøget fik akkrediteringspanelet et klart indtryk af, at der er en tæt kontakt mellem studerende og undervisere. De studerende fortalte bl.a., at skolen arrangerer workshops, når skuespillere fra udlandet er på besøg, og at de studerende inviteres til disse workshops. De studerende deltager også i forskellige aktiviteter i det faglige miljø, som underviserne er involveret i, og de studerende gav udtryk for, at underviserne er særdeles velorienterede om, hvad der sker i den kunstneriske praksis, og at underviserne inddrager viden herfra i deres undervisning. De studerende bliver også inviteret til KUV-præsentationer i København, men de studerende har svært ved at finde tid til at tage til København og deltage heri. Under interviewet med underviserne hørte panelet om flere eksempler på, at underviserne tager de studerende med ud i det faglige miljø, som foregår i den kunstneriske praksis. De tager dem eksempelvis med til forestillinger, til koncerter, til pladeindspilninger og til prøver, og de studerende bliver inviteret til alle premierer på Fredericia Teater.

Akkrediteringspanelet vurderer, at de studerende har god kontakt til den del af det faglige miljø, som foregår i den kunstneriske praksis – både gennem den tætte kontakt til underviserne og gennem de aktiviteter uden for skolen, som de studerende deltager i.

Kriterium III: Mål for læringsudbytte

Der er sammenhæng mellem uddannelsens optag, indhold og målene for læringsudbytte.

Uddybning:

- uddannelsens mål for læringsudbytte lever op til den relevante typebeskrivelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser eller regler fastsat af Kulturministeriet,
- der er sammenhæng mellem uddannelsens struktur, læringsmål og adganggrundlag set i forhold til målene for læringsudbytte.
- uddannelsen gennemfører optagelse på en måde, som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens mål for læringsudbytte lever op til typebeskrivelsen for en kunstnerisk bacheloruddannelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser og i bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole. Panelet vurderer desuden, at der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem uddannelsens mål for læringsudbytte og fagelementernes læringsmål. Ud fra beskrivelsen af modulernes og fagelementernes læringsmål og indhold kan panelet konstatere en faglig progression på uddannelsen fra et grundlæggende til et højt niveau. Det er panelets vurdering, at uddannelsens struktur understøtter, at de studerende kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen gennemfører optagelse på en måde, som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte. Panelet finder, at optagelsesprøven er grundig, og at der stilles relevante krav til ansøgerne.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Har uddannelsens mål for læringsudbytte det rette niveau for uddannelsestypen?

DDSKS har udarbejdet et bilag til sin redegørelse, som beskriver sammenhængen mellem kvalifikationsrammens mål for læringsudbytte, musicaluddannelsens mål for læringsudbytte og udvalgte læringsmål for musicaluddannelsens fagelementer. Sat op i et skema ser sammenhængen således ud:

Bachelorgrad fra videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner (Bachelor of Arts/Fine Arts)		Musicaluddannelsens mål for læringsudbytte
Viden og forståelse		
Vidensfeltet	Skal have kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet.	Kunne demonstrere kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder inden for musical samt videnskabelig viden om teori inden for relevante dele af de dramatiske, koreografiske og sanglige fagområder.
		Have viden om og erfaring med forskellige typer af samarbejde i tværfaglige kunstneriske projekter.
Forståelses- og refleksionsniveauet	Skal kunne forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori.	Kunne forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder og bruge sin viden i relevante scenekunstneriske sammenhænge.
Færdigheder		
Typen af færdigheder	Skal kunne anvende kunstneriske og relevante videnskabelige metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der	Kunne anvende kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer samt øvrige færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet.

	knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet.	Udvikle de dramatiske, koreografiske og sanglige teknikker, der er grundlaget for at kunne beherske de mangeartede udtryksformer inden for musical.
Vurdering og beslutning	Skal kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.	Kunne vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller.
		Kunne vurdere og reflektere over kunstneriske udfordringer og derfra vælge kunstneriske og originale løsninger, som udspringer fra den enkeltes unikke personlighed og styrke.
		Virke med et eget, selvstændigt, kunstnerisk udtryk.
Formidling	Skal kunne formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister.	Kunne formidle kunstneriske udtryk og scenekunstneriske problemstillinger til såvel fagfæller som ikke-specialister.
Kompetencer		
Handlingsrummet	Skal kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- eller arbejdssammenhænge.	Kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i diverse arbejdssammenhænge.
Samarbejde og ansvar	Skal selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.	Selvstændigt kunne indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang.
		Fungere og udtrykke sig som deltager i større og mindre musikalske ensemblesammenhænge.
		Kunne udvikle selvstændige arbejdsformer.
Læring	Skal kunne identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.	Identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.

(Skemaet er AP's fremstilling af oplysninger fra redegørelse inkl. bilag, s. 318-319, og fra den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser).

DDSKS gør opmærksom på, at uddannelsens mål for læringsudbytte er udarbejdet med udgangspunkt i typebeskrivelsen for det kunstneriske bachelorniveau i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser og i § 11 i bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole (BEK nr. 1042 af 29.6.2016), hvoraf det fremgår, at der ikke er krav om, at der skal indgå forskningsbaseret viden på uddannelsen, men at der kan inddrages videnskabelig teori, hvor det er relevant (redegørelse inkl. bilag, s. 25).

Akkrediteringspanelet kan konstatere, at musicaluddannelsens mål for læringsudbytte lægger sig tæt op ad kvalifikationsrammens mål for læringsudbytte, og at der er taget højde for bekendtgørelsens præcisering af, at videnskabelig teori kan inddrages, hvor det er relevant.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens mål for læringsudbytte lever op til typebeskrivelsen for en kunstnerisk bacheloruddannelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser og i bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole. Panelets vurdering bygger på en analyse af det skriftlige materiale.

Er uddannelsens samlede mål for læringsudbytte understøttet af uddannelsens elementer?

DDSKS har, som nævnt ovenfor, udarbejdet et bilag til sin redegørelse, som beskriver sammenhængen mellem kvalifikationsrammens mål for læringsudbytte, musicaluddannelsens mål for læringsudbytte og udvalgte læringsmål for musicaluddannelsens fagelementer. Heraf fremgår det eksempelvis, at det mål for læringsudbytte, der lyder: ”Kunne vurdere og reflektere over kunstneriske udfordringer og derfra vælge kunstneriske og originale løsninger, som udspringer fra den enkeltes unikke personlighed og styrke”, understøttes af fagelementerne kunstnerisk udviklingsprojekt på 5. semester og TKU (udkomme) på 3. semester. Læringsmålene for de to fagelementer fremgår af nedenstående skema:

Fagelement	Læringsmål
TKU (udkom-	• Sætte sin faglighed i spil i en tværfaglig undersøgelse af det valgte omverdensfænomen og derigen-

me)	<p>nem udvikle sin forståelse af fænomenet og af sin egen faglighed</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omsætte den tværfaglige undersøgelse til relevante kommunikative og kunstneriske formater • Formidle resultatet af den tværgående kunstneriske undersøgelse til en bredere gruppe af samarbejdspartnere • Demonstrere og anvende viden om tværfaglige problematikker og arbejdsformer • Indgå i faglige og/eller tværfaglige samarbejder med en professionel tilgang
Kunstnerisk udviklingsprojekt	<ul style="list-style-type: none"> • Beskrive et undersøgelsesfelt og på den baggrund formulere en projektbeskrivelse • Udarbejde en realistisk tidsplan og holde sig til den • Opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå i faglige og/eller tværfaglige samarbejder med en professionel tilgang • Relatere de valgte udtryksformer og løsninger til eksisterende viden om kunstnerisk praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde • Demonstrere et højt niveau af kunstneriske færdigheder inden for det valgte projektområde • Dokumentere sine refleksioner over projektet i et blivende, offentligt tilgængeligt og ikke nødvendigvis skriftligt produkt og formidle det til fagfæller og ikke-specialister

(Skemaet er AI's fremstilling af oplysninger fra redegørelse inkl. bilag, s. 64 og 72).

Akkrediteringspanelet finder, at der er god sammenhæng mellem det udvalgte mål for læringsudbytte og læringsmålene for de to fagelementer.

Akkrediteringspanelet vurderer endvidere, at dette gælder for de øvrige læringsmål. De enkelte fagelementers læringsmål understøtter på tilfredsstillende vis uddannelsens mål for læringsudbytte.

Når det gælder uddannelsens struktur og den faglige sammenhæng på uddannelsen, har akkrediteringspanelet forholdt sig til de detaljerede beskrivelser af fagelementerne i studiekataloget for 2016. Som det fremgår af figuren på s. 8, består musicaluddannelsen af 12 moduler fordelt med fire moduler på hvert af de tre år, som uddannelsen varer. I hvert modul er der mellem et og tre fagelementer. Uddannelsens første år har overskriften "fundament", og det kan aflæses i flere af fagelementernes læringsmål, hvor der anvendes vendinger som "udvise grundlæggende forståelse for (...)" og "anvende begyndende (...) færdigheder". Det første år indeholder de tre hovedfag sang, dans og drama samt bifag, støttfag og projekt.

Uddannelsens andet år har overskriften "refleksion", og læringsmålene indeholder vendinger som "anvende (...) færdigheder", "udvise sikkerhed i (...)" og "arbejde reflekteret med (...)". Fagelementerne fra første år går igen på andet år, blot på et højere niveau, og derudover er der nye fagelementer som TKU og entreprenørskab, hvor begge fagelementers læringsmål omhandler refleksion.

Det tredje og sidste år har overskriften "for dybelse", og læringsmålene er formuleret med vendinger som "mestre (...)", "beherske (...)" og "demonstrere et højt niveau af (...)". På tredje år skal den studerende i årets første modul vælge mellem praktik, projekt eller international udveksling. Året indeholder også et modul med kunstnerisk udviklingsprojekt og et modul med faglig for dybelse inden for de tre hovedfag samt støttfag og bifag. Og til sidst slutes året af med den studerendes afgangsfremstilling.

Ud fra beskrivelsen af modulernes og fagelementernes læringsmål og indhold kan akkrediteringspanelet konstatere en faglig progression fra grundlæggende viden, færdigheder og kompetencer til viden, færdigheder og kompetencer på et højt niveau. Det er panelets vurdering, at uddannelsens struktur understøtter, at de studerende kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte.

Akkrediteringspanelets vurdering af uddannelsens struktur og indhold, uddannelsens mål for læringsudbytte og fagelementernes læringsmål har taget udgangspunkt i den nye studieordning, som er gældende for 2016. Der er angivet flere nye fagelementer i denne studieordning, fx TKU, entreprenørskab og kunstnerisk udviklingsprojekt, og panelet har vurderet dem på baggrund af de overordnede beskrivelser i studieordningen og de lidt mere detaljerede beskrivelser i studiekataloget for 2016.

Gennemfører uddannelsen optagelse på en måde, som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte?

Musicaluddannelsen har de seneste tre år optaget otte studerende om året. Der har været et mindre fald i antallet af ansøgere – fra 163 ansøgere i 2014 til 127 ansøgere i 2016 (supplerende dokumentation, s. 1). Adgangskravet er en bestået optagelsesprøve, som består af en førsteprøve og en andenprøve. Alle ansøgere får lov til at komme til førsteprøven, som består af tre delprøver inden for uddannelsens tre hovedfag: dans, sang og drama. Andenprøven består også af delprøver inden for uddannelsens tre hovedfag og derudover af en vejledende hørelære- og teori prøve og en uformel samtale. Ansøgningsvejledningen indeholder en kort beskrivelse af indholdet af første- og andenprøven. Alle ansøgere får svar pr. e-mail efter begge prøver, og der tilbydes en kort, men uddybende, mundtlig begrundelse for afslag på optagelse efter både første- og andenprøven (redegørelse inkl. bilag, s. 324-326).

DDSKS nedsætter et optagelsesudvalg bestående af minimum:

- Den eller de ansvarlige for fagområdet
- En fastansat underviser
- En studerende
- En ekstern censor beskikket af Kulturministeriet.

(Redegørelse inkl. bilag, s. 325).

Optagelsesudvalget skal anvende disse bedømmelseskriterier i deres vurdering af ansøgerne:

- Har en god balance mellem krop og sind
- Kan udtrykke stærke personlige bud i drama, dans og sang
- Er i stand til at fungere i større og mindre grupper
- Kan se og forstå menneskelige handlinger og omsætte det dramatisk
- Er i stand til at omsætte indre billeder til handlinger
- Har fornemmelse for eget fysisk udtryk
- Har en generøs, kreativ og passioneret interesse for musical.

(Redegørelse inkl. bilag, s. 325).

Under besøget fortalte uddannelsens ledelse, at der nedsættes et nyt optagelsesudvalg hvert år, så der hele tiden foregår en rotation. Uddannelseslederen og den studieansvarlige er dog altid med i udvalget. De ovenfor beskrevne bedømmelseskriterier er otte-ni år gamle, og akkrediteringspanelet kan konstatere, at der er en vis sammenhæng mellem bedømmelseskriterierne og uddannelsens mål for læringsudbytte. Eksempelvis lyder et af bedømmelseskriterierne: ”kan udtrykke stærke personlige bud i drama, dans og sang”, og da hovedfagene består af både drama, dans og sang, og et af målene for læringsudbytte lyder ”udvikle de dramatiske, koreografiske og sanglige teknikker, der er grundlaget for at kunne beherske de mangeartede udtryksformer inden for musical”, er det relevant, at der i bedømmelseskriterierne er fokus på både drama, dans og sang.

Akkrediteringspanelet vurderer, at optagelsesprøven er grundig, og at der stilles relevante krav til ansøgerne.

Panelet vurderer endvidere, at uddannelsen gennemfører optagelse på en måde, som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte.

Kriterium IV: Tilrettelæggelse og gennemførelse

Tilrettelæggelsen og den praktiske gennemførelse af uddannelsen understøtter opnåelsen af målene for læringsudbytte.

Uddybning:

- uddannelsen er tilrettelagt, så den studerende kan opnå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for uddannelsens normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang i ECTS-point,
- undervisningen på uddannelsen er pædagogisk kvalificeret,
- uddannelsen er tilrettelagt, så det er muligt at gennemføre én eller flere dele af uddannelsen i udlandet inden for uddannelsens normerede studietid,
- dele af uddannelsen, der gennemføres uden for institutionen, herunder praktik, og uddannelsesdele, der gennemføres i udlandet, indgår som integrerede dele af uddannelsen, således at de studerendes læring på institutionen og på dele, der gennemføres uden for institutionen, supplerer hinanden.

Vurdering

Kriteriet er delvist tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen er tilrettelagt, så den studerende kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for den normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang på 180 ECTS-point. Panelet vurderer endvidere, at de fire udvalgte fagelementers indhold og undervisningsformer understøtter, at de studerende når de læringsmål, der er formuleret for de fire fagelementer på 1. år. Da underviserne endnu har begrænset erfaring med KUV (jf. panelets vurdering under kriterium II), har panelet drøftet om undervisningen på 2. og 3. år vil være på niveau med en kunstnerisk bachelor. Det er dog panelets forventning, at den stigende KUV-erfaring blandt underviserne sammenholdt med panelets gennemgang af den samlede studieordning vil betyde, at uddannelsens indhold og undervisningsformer samlet set vil understøtte læringsmålene, således at de studerende opnår kompetencer svarende til en kunstnerisk bacheloruddannelse.

Akkrediteringspanelet kan derudover konstatere, at musicaluddannelsen ikke har problemer med gennemførelsestid og frafald, idet alle studerende gennemfører på normeret tid, og ingen er faldet fra inden for de seneste tre opgjorte år. Panelet vurderer desuden, at undervisningen på udbuddet er pædagogisk kvalificeret, og at udbuddet er tilrettelagt, så det vil være muligt at gennemføre en del af uddannelsen i udlandet inden for den normerede studietid.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Er uddannelsen hensigtsmæssigt tilrettelagt som fuldtidsstudium?

Musicaluddannelsen er normeret til 180 ECTS-point svarende til tre års heltidsstudier. Uddannelsen består af 12 moduler a 15 ECTS-point. Hvert modul består af et-tre fagelementer. Det har været et udgangspunkt for udarbejdelsen af den nye studieordning, at projekter skulle udgøre omkring 55 ECTS-point, tværgående viden- og kompetenceudvikling 25 ECTS-point, og fagspecifik undervisning 100 ECTS-point (redegørelse inkl. bilag, s. 27)

Uddannelserne på DDSKS er tilrettelagt som fuldtidsuddannelser, hvor alle aktiviteter er skemalagt. Aktiviteterne er fx individuel undervisning, holdundervisning, projekter, selvstudium og forberedelsestid. Der er mødepligt til alle aktiviteter, og underviserne registrerer evt. fravær (redegørelse inkl. bilag, s. 27).

I studiekataloget for musicaluddannelsen er der en detaljeret beskrivelse af hvert enkelt fagelement på uddannelsen, hvor den studerende kan læse om læringsmål, undervisnings- og arbejdsformer, bedømmelsesform, indhold og evt. andre informationer om fagelementerne. Studiekataloget indeholder også en timeoversigt for hhv. første og anden årgang, hvor det fremgår, hvor mange timer, lektioner og/eller uger fagelementerne forløber over (eller fagelementernes enkeltdele forløber over – fx omfatter fagelementet dans på første årgang jazz med 44 lektioner

a 90 min., ballet med 44 lektioner a 90 min. og step med 22 lektioner a 90 min.). Såvel første som andet studieår består af 22 undervisningsuger fordelt på to semestre, og derudover er der projektforsløb, to erstatningsuger, eksamensuger og afgangsforsstilling (redegørelse inkl. bilag, s. 128-131).

Musicaluddannelsen har redegjort for en typisk hverdag for de studerende, som starter kl. 8 med morgentræning, hvorefter der er undervisning i drama, dans, solofag og ensemblesang. Sidst på eftermiddagen er der to timers forberedelse, og dagen slutter med undervisning i dans frem til kl. 20 (redegørelse inkl. bilag, s. 327).

Under besøget havde akkrediteringspanelet fokus på, om det er muligt for de studerende at indhente evt. fravær på grund af skader og sygdom, og om de studerende har adgang til specialbehandling i forbindelse med skader og sygdom, som kan forkorte den tid, de er væk fra uddannelsen. Ledelsen forklarede, at der er huller i de studerendes daglige skema, hvor de kan slappe af, og DDSKS i Fredericia har også en aftale med en fysioterapeut, som man kan henvise til. De studerende gav udtryk for, at skolen er god til at håndtere evt. skader, så den enkelte studerende ikke bliver presset, og underviserne minder de studerende om, at det er vigtigt med restitution. De studerende fortalte også, at arbejdsbyrden på studiet varierer – der er dage, hvor de har fri allerede kl. 14.15, mens der er perioder med lange dage, hvor arbejdsbyrden er stor – og at variationen afspejler det arbejdsliv, de skal have efter uddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen er tilrettelagt som et fuldtidsstudium, hvor struktur og form understøtter, at de studerende kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte.

De udvalgte fag

Akkrediteringspanelet har udvalgt fire fagelementer, som musicaluddannelsen har redegjort for indhold og undervisnings- og arbejdsformer for:

- Dans I på 1. semester
- Drama I på 1. semester
- Sang II på 2. semester
- Projekt II og afgangsforsstilling på 2. semester.

Akkrediteringspanelet har kun valgt fagelementer fra 1. og 2. semester, da studieordningen kun er ca. et år gammel.

Dans I

Fagelementet er en del af det første modul på musicaluddannelsen, hvor de studerende gennem daglig fysisk træning skal tilegne sig grundlæggende teknikker inden for jazz, ballet og step. Der er formuleret fire læringsmål for fagelementet, og der er beskrivelser af indholdet af undervisningen i studiekataloget. Her er det bl.a. beskrevet, hvilke balletteknikker de studerende skal lære. Studiekataloget indeholder også en litteraturliste for dans, men det er ikke specificeret, hvilken litteratur der hører til hver enkelt af de i alt fem fagelementer inden for dans, der er på uddannelsen. Fagelementet på første modul udgør 5 ECTS-point, og undervisningen foregår som holdundervisning (redegørelse inkl. bilag, s. 336-339, 452 og 459-462).

Drama 1

Fagelementet er også en del af det første modul på musicaluddannelsen. Her er der fokus på ”mødet med dig selv”, hvor den studerende bl.a. introduceres til arbejdet med sit eget indre følelsesliv og bevidstgørelsen heraf. Fagelementet er opdelt i to forløb: et introduktionsforløb med titlen Mødet med dig selv efterfulgt af et forløb i improvisation. Der er formuleret fire læringsmål for fagelementet, og der er beskrivelser af indholdet i studiekataloget. Det forudsættes også, at den studerende læser en række hovedværker i løbet af 1. semester, og der forefindes en litteraturliste i studiekataloget, der dækker alle drama-fagelementerne – og det fremgår derfor ikke, hvilke værker der skal læses inden for hvilke fagelementer. Fagelementet udgør 5 ECTS-point, og undervisningen foregår som holdundervisning (redegørelse inkl. bilag, s. 340-341, 453 og 463-465).

Sang II

Fagelementet er en del af det tredje modul på musicaluddannelsen og udgør 5 ECTS-point. Undervisningen foregår som individuel undervisning, hvor der tages udgangspunkt i den enkelte studerendes potentiale og indlæring. Der er formuleret to læringsmål for fagelementet, og der er beskrivelser af indholdet af undervisningen i studiekataloget. Her kan man også se, hvilken litteratur de studerende skal læse på første år i fagelementerne sang I og sang II (redegørelse inkl. bilag, s. 349, 451 og 466-467).

Projekt II og afgangsforestilling (teknik)

Fagelementet er en del af fjerde modul og udgør 5 ECTS-point. Der veksles mellem projektarbejde, individuel undervisning og visninger for et offentligt eller internt publikum. Fagelementet består af fire projekter. Et musicalprojekt, som er et fysiodramatisk improvisationsprojekt, hvor formålet er at give den studerende tekniske og kontekstuelle færdigheder og forberede den studerende på at indgå i tværfaglige projektsammenhænge med fokus på samarbejde. Et projekt med titlen Song and dance, hvor formålet er at give den studerende grundlæggende indsigt i, hvad der kræves, når alle hovedfagsdisciplinerne samles. Den studerende skal indstudere to-tre større ensemblenumre med fokus på både sang, dans og det dramatiske udtryk. Det tredje projekt i fagelementet har titlen Improvisation, fysisk drama og maskearbejde. Formålet med dette projekt er at bevidstgøre den studerende om skuespillerens arbejde på scenen og afdække den studerendes egne skaberevne og fantasi. Det fjerde projekt i fagelementet er afgangsforestillingen, hvor de studerende introduceres til teatrets tekniske og kreative aspekter. Dette projekt skal give de studerende en generel forståelse af og et generelt indblik i kompleksiteten ved at skabe en forestilling/forestillinger og det scenetekniske aspekt herved. Der er formuleret fire læringsmål for fagelementet, og der er beskrivelser af indholdet af undervisningen i studiekataloget (redegørelse inkl. bilag, s. 356-357 og 468-469).

Akkrediteringspanelet vurderer, at de fire udvalgte fagelementers indhold og undervisningsformer understøtter, at de studerende når de læringsmål, der er formuleret for de fire fagelementer. Litteraturlisterne i studiekataloget indeholder generelt relevant litteratur, men det fremgår ikke, hvilken litteratur der hører til de enkelte fagelementer.

Akkrediteringspanelet har som nævnt kun valgt fagelementer fra 1. og 2. semester, da studieordningen kun er ca. et år gammel. Da underviserne endnu har begrænset erfaring med KUV (jf. panelets vurdering under kriterium II), har panelet drøftet om undervisningen på 2. og 3. år vil være på niveau med en kunstnerisk bachelor. Det er dog panelets forventning, at den stigende KUV-erfaring blandt underviserne sammenholdt med panelets gennemgang af den samlede studieordning vil betyde, at uddannelsens indhold og undervisningsformer samlet set vil understøtte læringsmålene, således at de studerende opnår kompetencer svarende til en kunstnerisk bacheloruddannelse.

Hvilke strategier og tiltag er iværksat for at afhjælpe evt. problemer med gennemførelsestid og frafald?

Af tabellen herunder fremgår tal om frafald og gennemsnitlig overskridelse af normeret studietid for studerende på musicaluddannelsen.

MUSICAL

Gennemførelsestid

År	2014	2015	2016
Antal dimittender	9	8	8
Gennemsnitlig studietid	3 år	3 år	3 år

Frafald

År	2011	2012	2013
Antal optagne	9	8	8
Frafaldne efter 1 år	0	0	0
Frafaldne efter normeret studietid + 1 år	0	0	0
Fortsat indskrevne	0	0	0

(redegørelse inkl. bilag, s. 28)

Tabellen viser, at alle studerende har gennemført uddannelsen på normeret tid, og at ingen studerende er faldet fra uddannelsen i de tre opgjorte år.

Akkrediteringspanelet kan konstatere, at musicaluddannelsen ikke har problemer med gennemførelsestid og frafald.

Er underviserne pædagogisk kvalificerede?

På musicaluddannelsen er der, som tidligere beskrevet, 8 fastansatte undervisere og 62 eksterne undervisere. Deres pædagogiske kvalifikationer vurderes ved ansættelse og kontraktfornyelse. Når der ansættes en ny ekstern underviser, indhenter den ansvarlige for fagområdet desuden de studerendes tilbagemeldinger på, om undervisningen har været pædagogisk kvalificeret (redegørelse inkl. bilag, s. 30).

DDSKS udbyder gennem en samarbejdsaftale med University College Sjælland et modul i pædagogisk viden og forskning fra den pædagogiske diplomuddannelse, der svarer til 10 ECTS-point, og som er særligt målrettet undervisere på de kunstneriske videregående uddannelser. Modulet fokuserer på praktiske og teoretiske videnformer inden for den kunstneriske/pædagogiske profession og skal kvalificere underviserne til at udvikle kunstnerisk pædagogisk praksis på baggrund af pædagogisk viden og forskning. Modulet er tænkt som et pædagogikum for de fastansatte undervisere på DDSKS. Modulet har været udbudt fra efteråret 2016 til foråret 2017, og her har i alt 23 undervisere fra DDSKS' fire uddannelser deltaget. Fra musicaluddannelsen deltog en fastansat underviser og to eksterne undervisere. Modulet udbydes igen fra efteråret 2017 til foråret 2018, og her forventer DDSKS, at et tilsvarende antal undervisere vil deltage. Underviserens deltagelse i pædagogikum har været et tema i forbindelse med underviserens MUS i 2016 (redegørelse inkl. bilag, s. 30).

DDSKS gennemfører desuden pædagogiske udviklingsprojekter (PUV) som en metode til at styrke det pædagogiske kompetenceniveau for de implicerede undervisere. Præsentationerne annonceres på DDSKS' intranet, og alle studerende og undervisere på skolens afdelinger inviteres (redegørelse inkl. bilag, s. 30). Af interview med ledelsen under besøget fremgik det, at underviserne på musicaluddannelsen indtil videre ikke har været så involverede i PUV.

Underviserne på DDSKS har desuden mulighed for at søge Erasmus+- og Nortes-midler til international udveksling af faglig og pædagogisk karakter og kan modtage støtte hertil af den internationale koordinator (redegørelse inkl. bilag, s. 30). Af interview med ledelsen under besøget fremgik det, at der endnu ikke er nogen undervisere fra musicaluddannelsen, der har benyttet sig af denne mulighed.

Musicaluddannelsen har redegjort for, at den løbende faglige og pædagogiske udvikling af underviserne er et centralt tema i dialogen mellem uddannelseslederen og underviserne. Underviserne kan søge om midler til efteruddannelse, hvilket ca. fem undervisere benytter sig af om året. En gang i løbet af semesteret arrangerer de hovedfagsansvarlige faggruppemøder, hvor underviserne i hovedfagene (som er sang, dans og drama) mødes for at drøfte pædagogiske og faglige temaer. Der har også været afholdt tværfaglige dage årligt, hvor underviserne har mødtes på tværs af hovedfagene. Uddannelseslederen opfordrer underviserne til at deltage i hinandens undervisning for at sparre med hinanden og udvide deres pædagogiske indsigt. Derudover tjener den årlige studietur til pædagogisk inspiration, idet der arrangeres masterclasses med centrale aktører inden for musicaluddannelser internationalt set. Af interviewet med underviserne under besøget fremgik det, at eksterne undervisere også deltager i møder for alle undervisere, i den udstrækning de har mulighed for det. Panelet fik indtryk af, at der foregår en løbende dialog mellem fastansatte og eksterne undervisere, især de eksterne undervisere, der har undervist på uddannelsen igennem flere år. En ekstern underviser fortalte bl.a., at der er en omfattende dialog mellem underviserne via telefon, Facebook og e-mail. Panelet bemærker dog, at der mangler institutionelle retningslinjer for integrationen af de eksterne undervisere i det faglige miljø, men vurderer ikke, at der på nuværende tidspunkt er udfordringer hermed på musicaluddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer samlet set, at institutionen i tilstrækkelig grad sikrer, at underviserne på musicaluddannelsen er pædagogisk kvalificerede.

Har de studerende mulighed for udlandsophold?

Af den nye studieordning fra august 2016 fremgår det, at modul 9 på 5. semester er en valgfri periode, hvor den studerende skal vælge mellem international udveksling, praktik (som også kan gennemføres i udlandet) eller projekt. Modulet er normeret til 15 ECTS-point. Den studerende har også mulighed for at søge om merit for det efterfølgende modul, der indeholder et kunstnerisk udviklingsprojekt, så den studerende kan tage et fuldt semester i udlandet (redegørelse inkl. bilag, s. 31 og 52). Da studieordningen er ny, er der endnu ingen studerende, der har gennemført disse moduler. Under besøget gav de studerende udtryk for, at de var meget glade for at gå på den danske musicaluddannelse, som de anså som den bedste, og at det derfor ikke var sandsynligt, at de ville gennemføre et langt studieophold i udlandet. Til gengæld ville de evt. i praktik i udlandet.

Hvert år arrangerer musicaluddannelsen en studietur til New York. Her deltager de studerende i workshops med internationalt anerkendte komponister, performere, instruktører m.fl. og overværer otte-ti musicalopsætninger – ofte med efterfølgende Q&A med de medvirkende. Derudover har de studerende de sidste år haft mulighed for udveksling af to ugers varighed på Shenandoah University i USA og fra 2017 på Baldwin Wallace University i USA. Uddannelseslederen arbejder på at etablere flere samarbejdsaftaler. En oversigt over de studerendes internationale mobilitet i 2015 viser, at ni studerende har været på kortere studieophold i 2015 (redegørelse inkl. bilag, s. 31-32 og 484).

Akkrediteringspanelet vurderer, at studerende på musicaluddannelsen har mulighed for at tage på udlandsophold uden studietidsforlængelse.

Kriterium V: Intern kvalitetssikring og -udvikling

Kvalitetssikringen af uddannelsen er i overensstemmelse med de europæiske standarder og retningslinjer for de videregående uddannelsesinstitutioners interne kvalitetssikring af uddannelser og er velfungerende i praksis.

Uddybning:

Institutionen sikrer, at:

- der gennemføres løbende kvalitetssikring og -udvikling af uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse, herunder indsamling, analyse og anvendelse af relevant information og de studerendes evaluering af undervisningen,
- der gennemføres periodiske evalueringer af uddannelsen med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter,
- dele af uddannelsen, som gennemføres uden for institutionen, herunder praktik og uddannelsesdele, der gennemføres i udlandet, omfattes af det systematiske kvalitets-sikringsarbejde,
- uddannelsens fysiske faciliteter, og materielle ressourcer er relevante for at realisere målene for læringsudbyttet.

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringspanelet vurderer, at kvaliteten af uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse løbende bliver sikret og udviklet gennem indsamling, analyse og anvendelse af relevante informationer via forskellige aktiviteter såsom indsamling af nøgletal, de studerendes evaluering af undervisningen, undervisningsmiljøvurdering, dimittendundersøgelse, drøftelser i aftagerpanelet, årlig udtalelse fra censorformand og studienævnenes udtalelse til rektor hvert semester. Panelet bemærker, at indsamlingen af nøgletal ikke inkluderer oplysninger om de studerendes frafald, men da uddannelsen har meget få studerende, er det panelets opfattelse, at alle relevante aktører i organisationen ville vide det, hvis nogen af de studerende stoppede på uddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at der er en relevant procedure for gennemførelse af periodiske evalueringer af uddannelsen med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter hvert tredje år. Panelet bemærker dog, at denne procedure ikke er afprøvet, da den første evaluering først gennemføres i 2019.

Akkrediteringspanelet vurderer endvidere, at der gennemføres løbende kvalitetssikring af kravene for optagelse på uddannelsen og af optagelsesprocessen som helhed, ligesom uddannelsen sikrer de nødvendige faciliteter og ressourcer. Panelet bemærker positivt, at uddannelsen har gode faciliteter og ressourcer på afdelingen i Fredericia. Endelig vurderer panelet, at uddannelsen gennem skriftlige aftaler og opfølgning på utilfredsstillende forhold sikrer, at de studerendes praktikophold har den fornødne kvalitet.

Den samlede vurdering af kriteriet tager bl.a. afsæt i DDSKS' kvalitetssikringspolitik, der er gældende for alle skolens uddannelser. Den samlede vurdering er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Bliver information om uddannelseskvaliteten løbende indsamlet og anvendt?

Information om uddannelseskvaliteten bliver indsamlet og anvendt gennem en række aktiviteter, der beskrives og vurderes herunder.

Indsamling af nøgletal

Ifølge DDSKS' kvalitetssikringspolitik bliver en række informationer indsamlet pr. 1. oktober hvert år. Informationerne bliver så vidt muligt fremstillet i en standardtabel med tallene for de seneste tre år. Det drejer sig om:

- Antal ansøgere

- Antal optagne studerende
- Antal indskrevne studerende
- Antal indskrevne studerende på normeret tid
- Antal afgangsstuderende
- Antal afgangsstuderende på normeret tid
- Antal udgående udvekslingsstuderende
- Antal indgående udvekslingsstuderende
- Antal betalende studerende fra lande uden for EU/EØS.

(Redegørelse inkl. bilag, s. 142).

Der udarbejdes desuden årligt en beskæftigelsesrapport med data om dimittendernes beskæftigelsesområder (kultur og kirke, kulturlivets økonomi og struktur samt uddannelse og beskæftigelse på kulturområdet), som tilgår aftagerpanelet og ledergruppen (redegørelse inkl. bilag, s. 143).

De studerendes evaluering af undervisningen og uddannelsen

Kvalitetssikringspolitikken stiller krav om, at der skal gennemføres en løbende mundtlig evaluering af undervisningen – både holdundervisning, individuel undervisning og projektføreløb (redegørelse inkl. bilag, s. 128).

Det forventes, at holdunderviseren:

- Gennemgår beskrivelsen af forløbet i studiekataloget med de studerende ved undervisningens start.
- Har overblik over de studerendes øvrige undervisning på semesteret.
- Løbende – og minimum midtvejs og ved afslutningen af forløbet – er i dialog med de studerende om undervisningen og behovet for evt. justeringer. Dialogen kan være mundtlig eller skriftlig.

(Redegørelse inkl. bilag, s. 128).

Derudover gennemføres der en elektronisk skriftlig evaluering ved semesterets afslutning, der er tilpasset det enkelte uddannelsesforløb. Evalueringsskemaet kan vedrøre både udvalgte tværgående forløb og det samlede semester. På baggrund af besvarelserne udarbejdes der en anonymiseret opsamling for hver uddannelse og en opsamling for hvert af de undervisningsforløb, der involverer flere uddannelser. Opsamlingen tilgår de relevante studienævn, uddannelseslederen og planlægningsteamene.

Uddannelseslederen og planlægningsteamene har ansvar for:

- At give feedback på resultaterne fra evalueringerne til den enkelte underviser og evt. også til den linjeansvarlige. Hvis uddannelseslederen vurderer, at undervisningsevalueringen peger på særligt kritiske forhold, udarbejdes der et evalueringsnotat, hvor situationen analyseres yderligere i samarbejde med underviseren og evt. også med studerende, og hvor der peges på forbedringspunkter til det næste forløb. Evalueringsnotatet sendes til det relevante studienævn.
- At udarbejde en skriftlig opfølgningsplan, som sendes i høring i det relevante studienævn.
- Efter studienævnets tilbagemelding at igangsætte den del af opfølgningen, der handler om planlægning, ansættelser og ressourcer.

(Redegørelse inkl. bilag, s. 129).

Studienævnet har ansvar for at:

- Gennemgå opsamlingen samt det evt. uddybende evalueringsnotat med fokus på sammenhængen mellem studieordningens læringsmål, studiekataloget og undervisningens ressourcer, planlægning og organisering
- Gennemgå uddannelseslederens opfølgningsplan
- Igangsætte den del af opfølgningen, der ligger inden for studienævnets opgaveområde, fx forslag til justering af studiekataloget eller studieordningen.

(Redegørelse inkl. bilag, s. 129).

Når resultaterne fra undervisningsevalueringen er færdigbehandlet, udarbejdes der en evalueringsrapport til offentliggørelse på hjemmesiden.

Musicaluddannelsen har redegjort for, at man har mange års erfaring med at gennemføre elektronisk evaluering af undervisningen.

Under besøget bekræftede de studerende, at underviserne gennemfører mundtlig evaluering af undervisningen, og at de studerende udfylder en elektronisk evaluering ved semesterets afslutning. De studerende oplever, at ledelsen er åben og lydhør over for evt. kritik eller problemer, og at ledelsen følger op, når de studerende evt. henvender sig. De studerende fortalte bl.a. om et problem med en underviser, som ledelsen havde håndteret rigtig godt. Der har været en diskussion blandt nogle af de studerende om, hvorvidt der var behov for en mere uvildig instans end ledelsen, som de studerende kunne opsøge i tilfælde af problemer. Blandt de studerende, som akkrediteringspanelet talte med, var der dog flere, der gav udtryk for, at de følte sig tilstrækkeligt trygge ved at gå til ledelsen, da de havde en god relation til dem.

Akkrediteringspanelet vurderer, at evalueringen af undervisningen er velfungerende.

Undervisningsmiljøvurdering

I kvalitetssikringspolitikken beskrives desuden proceduren for undervisningsmiljøvurderinger. De gennemføres hvert tredje år og sætter fokus på de studerendes fysiske, psykiske og æstetiske undervisningsmiljø (redegørelse inkl. bilag, s. 118). Den seneste undervisningsmiljøvurdering blev gennemført i februar 2016 af et eksternt konsulentfirma. Rapporten om det fysiske og det psykiske undervisningsmiljø er opdelt på lokaliteter/afdelinger og dermed ikke nødvendigvis på uddannelser. Eksempelvis rummer besvarelserne fra afdelingen i Aarhus svar fra respondenter fra både skuespiluddannelsen og uddannelsen i dramatisk skrivekunst. Af kvalitetssikringspolitikken fremgår det, at arbejdsmiljøudvalget har ansvaret for opfølgning med hensyn til det fysiske arbejdsmiljø, mens de relevante studienævne har ansvaret for opfølgning med hensyn til det psykiske undervisningsmiljø.

Den samlede svarprocent i undervisningsmiljøvurderingen var i 2016 71. Resultaterne for den psykiske del var overordnet set positive. Her udtrykte 98 % af respondenterne, at de generelt var tilfredse med deres uddannelse, mens hhv. 90 % og 95 % af respondenterne udtrykte, at de var tilfredse med det faglige niveau på uddannelsen og det faglige udbytte af undervisningen (redegørelse inkl. bilag, s. 502).

På baggrund af undersøgelsen besluttede skolerådet at arbejde videre med handlingsplaner vedrørende krænkende adfærd ved at nedsætte en arbejdsgruppe, der består af tre studerende og tre undervisere, som refererer direkte til rektor. Arbejdsgruppen skulle ifølge redegørelsen præsentere det første udkast på skolerådsmødet 22. februar 2017 med henblik på efterfølgende drøftelse og vedtagelse i ledergruppen og offentliggørelse og implementering i marts 2017 (redegørelse inkl. bilag, s. 37-38).

Dimittendundersøgelse

Som beskrevet under kriterium I gennemfører DDSKS hvert tredje år en kvalitativ dimittendundersøgelse, som også fokuserer på de studerendes evaluering af uddannelsens indhold i relation til deres beskæftigelsessituation. Den seneste dimittendundersøgelse blev gennemført i efteråret 2016 og omfattede dimittender fra perioden 2012-16 (redegørelse inkl. bilag, s. 145). Samlet set har 85 af uddannelsens dimittender svaret, hvilket svarer til 63 % af dimittenderne (redegørelse inkl. bilag, s. 148). Af kvalitetssikringspolitikken fremgår det, at dimittendundersøgelsen som minimum skal indgå i den systematiske gennemgang af studieordningerne hvert tredje år (redegørelse inkl. bilag, s. 143).

Resultater fra tidligere dimittendundersøgelser er indgået i arbejdet med at udvikle studieordningerne for DDSKS' uddannelser i forbindelse med omlægningen til kunstneriske bacheloruddannelser, hvilket er beskrevet under kriterium I. Dette er bl.a. afspejlet i indførelsen af det obligatoriske fagelement i entreprenørskab på 5 ECTS-point på alle uddannelser og i indførelsen af mere selvstændigt projektarbejde, og det er særligt afspejlet i indførelsen af TKU på 10 ECTS-point, der gennemføres på tværs af alle uddannelser på 3. semester, og i det kunstneriske udviklingsprojekt på 15 ECTS-point på 5. semester (redegørelse inkl. bilag, s. 38).

Aftagerpanel

DDSKS beskriver, at der er tilknyttet et samlet aftagerpanel til hele institutionen. Ifølge kvalitetssikringspolitikken skal aftagerpanelet mødes med rektor to gange i løbet af semesteret. Referater fra aftagerpanelets møder lægges på intranettet og deles med de relevante studienævn (redegørelse inkl. bilag, s. 144).

Som beskrevet under kriterium I har aftagerpanelet i efteråret 2016 påbegyndt en gennemgang af DDSKS' uddannelser ved først at kigge på uddannelsen i skuespil, som var på dagsordenen 19. september 2016. Forud for mødet fik aftagerpanelet tilsendt studieordningen, og på selve mødet deltog de ansvarlige for uddannelsen i hhv. København, Odense og Aarhus. Efter en kort præsentation af hver afdeling med særligt fokus på den strategiske udvikling af fagmiljøet drøftede aftagerpanelet uddannelsen og kom med anbefalinger til den fortsatte udvikling, herunder eksempelvis at det bør være et vigtigt fokuspunkt, at afdelingerne i Odense og Aarhus ligeledes får glæde af den øgede integration med de øvrige uddannelser på DDSKS. De resterende uddannelser vil ligeledes blive drøftet efter denne fremgangsmåde i løbet af 2017 (redegørelse inkl. bilag, s. 17 og 144).

Øvrige aktiviteter med eksterne interessenter

Som beskrevet har DDSKS fra 2016 styrket sin kontakt til scenekunstbranchens aktører ved at gennemføre to-tre årlige fokusgruppemøder for forskellige aftagergrupper og interesseorganisationer. Gennem disse fokusgruppemøder vil DDSKS løbende indhente viden og erfaring fra sin omverden. I 2016 har rektor afholdt to møder med TIO. På disse møder har man bl.a. drøftet udviklingen af DDSKS' efter- og videreuddannelsesaktiviteter. Det er aftalt at mødes fremover og drøfte praktikordninger, børneteaterfestival, faggrupper m.m. (redegørelse inkl. bilag, s. 17-18).

Rektor afholder desuden løbende dialogmøder med andre af scenekunstens aktører, når der er behov for at belyse særlige områder og/eller problemstillinger. I 2016 har rektor afholdt en række dialogmøder, fx en dialog om fremtidigt samarbejde med de teatertechniske uddannelser på tekniske højskoler (AARHUS TECH og NEXT Uddannelsen København), og været i dialog med Dansk Skuespillerforbund om sammenhængen mellem uddannelse og praktik (redegørelse inkl. bilag, s. 18).

Censorer

Det fremgår af kvalitetssikringspolitikken, at når censorkorpset er beskikket, udpeger rektor en censorformand, som skal skrive en årlig udtalelse til rektor om censorernes arbejde og deres indtryk af uddannelserne. Censorformanden har ansvar for dialogen med de øvrige censorer og understøttes administrativt (redegørelse inkl. bilag, s. 135).

Det fremgår af materialet, at der også indgår en censor i alle optagelsesudvalgene på skolens uddannelser (redegørelse inkl. bilag, s. 122).

Ledelsesinformation

I kvalitetssikringspolitikken beskrives det desuden, at studienævnet efter hvert semester afgiver en udtalelse til rektor, som omfatter følgende:

- Planlagte og gennemførte ændringer af studieordninger
- Dispensation fra gældende studieordninger
- Beskikkelse af eksterne censorer
- Optagelsesudvalg og -procedurer
- Uddannelsesplaner for studerende på orlov
- Merit
- Studiekatalog
- Undervisningsevaluering
- Undervisningsmiljøvurdering
- Høringssvar på ændringer i uddannelsernes lovgrundlag.

(Redegørelse inkl. bilag, s. 141).

Første gang studienævnene udtalte sig til rektor, var efter afslutningen af efterårsemesteret 2016 (redegørelse inkl. bilag, s. 37).

Som det fremgår af ovenstående gennemgang, er kvalitetssikringspolitikken omfattende og styrende for kvalitets-sikringen af uddannelsen. Det er akkrediteringspanelets vurdering, at der indsamles relevante data, som indgår i kvalitetssikringen og kvalitetsudviklingen af uddannelsen. Panelet konstaterer, at der ikke indsamles oplysninger om frafald, men da uddannelsen har meget få studerende, er det panelets indtryk, at alle i organisation ville vide det, hvis nogen af de studerende stoppede på uddannelsen.

Hvordan sikres løbende kvaliteten af kravene for optagelse og optagelsesprocessen som helhed?

Ved optagelsesprocessens afslutning er det uddannelseslederen, der er ansvarlig for at gennemføre og følge op på en evaluering af processen med inddragelse af optagelsesudvalget og den relevante studiekoordinator (redegørelse inkl. bilag, s. 124).

Som beskrevet gennemførte institutionen i 2016 en fælles spørgeskemaundersøgelse for alle medlemmer af optagelsesudvalgene med fokus på deres oplevelse af informationsgrundlag, bedømmelseskriterier og håndtering af uenighed i forbindelse med bedømmelsen. Resultaterne fra evalueringen har primært haft betydning for udarbejdelsen af procedurerne for ansøgning og optagelse, hvor der på den baggrund bl.a. er indført retningslinjer for udarbejdelse af bedømmelseskriterier og for den eksterne censors rolle, når der ikke er et entydigt flertal i forbindelse med bedømmelsen (redegørelse inkl. bilag, s. 39).

Akkrediteringspanelet vurderer, at der gennemføres løbende kvalitetssikring af kravene for optagelse på uddannelsen og af optagelsesprocessen.

Bliver den samlede uddannelse periodisk evalueret med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter?

Ifølge kvalitetssikringspolitikken gennemføres der hvert tredje år en uddannelsesevaluering med inddragelse af to eksterne eksperter (redegørelse inkl. bilag, s. 117). Den første uddannelsesevaluering skal efter planen gennemføres i 2019 ved afslutningen af det første gennemløb under de nye studieordninger (redegørelse inkl. bilag, s. 37).

Det fremgår af proceduren for periodisk evaluering af uddannelserne på DDSKS, at to eksperter fra aftager-, uddannelses- og forskningsinstitutioner skal udfordre uddannelsernes mål, indhold, tilrettelæggelse og kvalitetssikring. Eksperterne mødes med institutionen to gange. Det første møde har til hensigt at definere og fastlægge temaer, som eksperterne anser som centrale for udviklingen af uddannelsens mål, indhold og tilrettelæggelse. Anden gang mødes eksperterne med de relevante uddannelsesansvarlige og studerende. Eksperterne udarbejder et skriftligt notat i samarbejde med den projektansvarlige, hvor de vurderer uddannelsen og kommer med specifikke anbefalinger med hensyn til uddannelsens mål, indhold og tilrettelæggelse (redegørelse inkl. bilag, s. 117).

Den skriftlige rapport indgår som grundlag for en gennemgang af studieordningerne hvert tredje år (redegørelse inkl. bilag, s. 117).

Som et pilotprojekt for uddannelsesevalueringerne gennemførte rektor i efteråret 2016 et peer review af studieordningerne for uddannelserne i iscenesættelse, skuespil, musical og scenekunstnerisk produktion (redegørelse inkl. bilag, s. 496-498). Peer reviewet af studieordningerne har ikke givet anledning til akutte ændringer i studieordningerne, men derimod ført til en række opmærksomhedspunkter, som DDSKS planlægger at implementere i foråret 2017. Det drejer sig særligt om:

- Tydeligere definitioner af faglighed og kunstsyn
- En nuanceret beskrivelse af relationen mellem teori, refleksion og praksis
- Fælles sprogbrug på tværs af studieordningerne
- Bedre balance med hensyn til antallet og omfanget af læringsmål for hvert fagelement.

(Redegørelse inkl. bilag, s. 37).

Akkrediteringspanelet vurderer, at DDSKS har en procedure for periodisk evaluering af uddannelsen med inddragelse af eksterne interessenter. Panelet bemærker dog samtidig, at denne procedure endnu ikke er afprøvet i praksis, da den første evaluering gennemføres i 2019.

Sikrer uddannelsen løbende de nødvendige fysiske faciliteter og materielle ressourcer?

På DDSKS' afdeling i Fredericia, hvor musicaluddannelsen udbydes, findes der følgende fysiske faciliteter og materielle ressourcer:

- To black box-produktionsrum med lys
- Tre dansesale
- Otte undervisningslokaler til sang/tale og anden undervisning
- Et større undervisningslokale (auditoriet)
- Et lydstudie til indspilning og redigering
- Et musiklokale med diverse instrumenter
- Et nodebibliotek med musicalnoder, vocal- og musicalscores, fagbøger til undervisere og studerende samt musicalmanuskripter, herunder danske oversættelser.

Der er klaver eller flygel i alle undervisningslokaler og mulighed for at afspille musik. De studerende har desuden mulighed for at anvende en større multihal, Tavlehallen, som deles med naboen, Den Kreative Skole, og uddannelsen har en samarbejdsaftale med Fredericia Teater og anvender ofte de lokale scener i byen til koncerter og lignende (redegørelse inkl. bilag, s. 40).

Siden august 2016 har der været en biblioteksaftale, som er fælles for alle afdelinger. Biblioteket ligger fysisk sammen med Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konserverings bibliotek på Holmen, og der er ansat en bibliotekar, som servicerer alle afdelinger (redegørelse inkl. bilag, s. 39).

Som tidligere beskrevet gennemføres der hvert tredje år en undervisningsmiljøvurdering blandt de studerende. Der følges op på vurderingen af det fysiske undervisningsmiljø, ved at de uddannelsesspecifikke rapporter med svarene på de åbne spørgsmål sendes til arbejdsmiljøudvalget, som udarbejder handlingsplaner, der sættes i værk af ledelsen, og som er ansvarligt for den løbende opfølgning (redegørelse inkl. bilag, s. 123)

Under besøget gav de studerende udtryk for stor tilfredshed med de fysiske faciliteter og materielle ressourcer. De oplever, at faciliteterne er optimale, og fremhævede også den gode beliggenhed i Fredericia ned til vandet. Under besøget var akkrediteringspanelet på en rundvisning, som bekræftede det gode indtryk, som de studerende havde givet udtryk for.

Akkrediteringspanelet vurderer, at de fysiske faciliteter og materielle ressourcer er særdeles gode, og at musicaluddannelsen på tilfredsstillende vis sikrer de nødvendige faciliteter og ressourcer gennem undervisningsmiljøvurderingen.

Bliver praktik kvalitetssikret?

Af kvalitetssikringspolitikken fremgår det, at praktik foregår inden for rammerne af de relevante moduler i studieordningen, og at arbejdsbelastningen skal svare til det normerede antal ECTS-point. Når praktikstedet er fundet, har uddannelseslederen ansvar for, at der indgås en skriftlig praktikaftale med fokus på den studerendes læring. Praktikaftalen kan udarbejdes på baggrund af en skabelon og afleveres til den relevante studiekoordinator (redegørelse inkl. bilag, s. 130).

Uddannelseslederen skal derefter sikre, at der pågår en løbende dialog mellem praktikstedet og den studerende under praktikforløbet, og i forbindelse med semestersamtalen skal der være særligt fokus på at evaluere den studerendes praktikforløb. Uddannelseslederen har derefter ansvar for, at der følges op på de forhold, der ikke lever op til den gensidige aftale (redegørelse inkl. bilag, s. 130).

Musicaluddannelsen har redegjort for, at der, når en studerende er i praktik, udpeges en mentor/vejleder på praktikstedet, som skal følge den studerende gennem forløbet, og som kan hjælpe den studerende fagligt gennem

ugentlige møder. Mentoren skal medvirke til, at den studerende reflekterer over den faglige proces, og mentoren kan hjælpe med faglige udfordringer (redegørelse inkl. bilag, s. 40).

Under besøget gav de studerende udtryk for, at musicaluddannelsen hjælper de studerende med at komme i praktik, og at ledelsen gerne vil høre om deres erfaringer med praktikstedet, når de kommer tilbage fra praktikken. De kunne dog godt tænke sig at have en ordning, som de har hørt om fra skuespiluddannelsen, hvor de studerende bliver indkaldt til månedlige samtaler på skolen i løbet af praktikken, så man kan tage evt. problemer i opløbet.

Akkrediteringspanelet vurderer, at det på uddannelsen gennem skriftlige aftaler og opfølgning på tilfredsstillende forhold sikres, at de studerendes praktikophold har den fornødne kvalitet.

Om akkrediteringen

Lovgrundlag

En akkrediteringsvurdering af en kunstnerisk uddannelse er en faglig vurdering af, om uddannelsen lever op til foruddefinerede kriterier. Denne akkrediteringsvurdering er foretaget med udgangspunkt i de kriterier for uddannelsers kvalitet og relevans, som er fastlagt i bekendtgørelse nr. 339 af 6.4.2016 (bekendtgørelse om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af nye videregående uddannelser under Kulturministeriet).

Metode og proces

Akkrediteringsprocessen bygger på metodiske elementer, som er internationalt anerkendte, og på de europæiske standarder og retningslinjer for kvalitetssikring af videregående uddannelse. Hovedelementerne i akkrediteringsprocessen er, at institutionen indsender sit skriftlige materiale for at vise, hvordan kriterierne er opfyldt, at et fagligt akkrediteringspanel vurderer dette, og at der udarbejdes en akkrediteringsrapport, som offentliggøres.

AI har tilrettelagt akkrediteringsprocessen med det formål at sikre en transparent proces og tilvejebringe et solidt dokumentationsmateriale, som akkrediteringspanelet kan foretage sin vurdering på baggrund af.

Processen skitseres kort herunder. En uddybning af processen findes i AI's *Vejledning til uddannelsesakkreditering af Kulturministeriets uddannelser. Eksisterende uddannelser*, som er tilgængelig på www.akkr.dk.

- Institutionen har været inviteret til et vejledende informationsmøde om akkrediteringsopgaven.
- Institutionen har indsendt redegørelsen og bilag for at vise, hvordan de opfylder kriterierne. Kravene til den skriftlige dokumentation fremgår af *Vejledning til uddannelsesakkreditering af Kulturministeriets uddannelser. Eksisterende uddannelser*.
- Akkrediteringspanelet og AI har analyseret materialet ud fra de kriterier, som er fastlagt for akkreditering af eksisterende uddannelser, og har bedt institutionen om at indsende supplerende dokumentation ved tvivlsspørgsmål.
- Akkrediteringspanelet og AI har været på besøg på uddannelsesinstitutionen.
- AI har udarbejdet akkrediteringsrapporten på baggrund af institutionens skriftlige materiale og besøget samt akkrediteringspanelets analyse og vurdering heraf. Rapporten er godkendt af akkrediteringspanelet.
- Rapporten har været i høring på uddannelsesinstitutionen. Hvis institutionen har indsendt et høringssvar, der har givet anledning til ændringer i vurderinger i rapporten, vil det fremgå i det følgende afsnit om sagsbehandling.
- AI har sendt den endelige akkrediteringsrapport til Akkrediteringsrådet og har samtidig offentliggjort rapporten på www.akkr.dk. Akkrediteringsrapporten danner grundlag for Akkrediteringsrådets afgørelse om positiv uddannelsesakkreditering, betinget positiv uddannelsesakkreditering eller afslag på uddannelsesakkreditering.
- Akkrediteringsrådet meddeler sin afgørelse til uddannelsesinstitutionen og Uddannelses- og Forskningsministeriet.

Organisering

Fra AI har akkrediteringskonsulent Christel Sølvhjem stået for at gennemføre akkrediteringsprocessen og at udarbejde rapporten i samarbejde med områdechef Steffen Westergård Andersen, der har haft det overordnede ansvar.

Sagsbehandling

Dokumentationen er modtaget 15. december 2016.

Akkrediteringsrapporten er sendt i høring hos institutionen 27. juni 2017.

Indstilling

Høringssvaret har medført, at indstillingen er ændret fra betinget positiv akkreditering til positiv akkreditering. Den ændrede indstilling skyldes nye oplysninger i høringssvaret, hvor DDSKS har redegjort for, at de to TKU-fagelementer på 3. semester er tilrettelagt og undervist af undervisere med erfaring fra KUV. Dermed er den samlede KUV-erfaring blandt undervisere og tilrettelæggere større end først antaget.

Kriterium II

Disse nye oplysninger har også medført, at vurderingen af kriterium II er ændret fra ikke tilfredsstillende opfyldt til delvist tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringsrapporten er behandlet på Akkrediteringsrådets møde 11. oktober 2017.

Bemærkninger

DDSKS' ansøgning indeholder dokumentation, som er identisk for alle skolens uddannelser. Som konsekvens af dette er der identisk tekst i akkrediteringsrapporterne for de fire scenekunstudannelser: iscenesættelse, musical, produktion og skuespil.

Akkrediteringen af uddannelsen er foretaget på baggrund af ny studieordning gældende fra august 2016. Akkrediteringspanelet har således set praksiseksempler på studieordningens udmøntning på 1. og 2. semester af uddannelsen. For moduler, fagelementer, kurser o.lign., der er nye i forhold til den tidligere studieordning på hhv. 3., 4., 5. og 6. semester, har panelet haft studieordningens beskrivelser heraf til rådighed som vurderingsgrundlag, da fagaktiviteterne endnu ikke har været gennemført i praksis.

Dokumentation – samlet oversigt

- Redegørelsen
- Studieordning

Bilag - Kriterium 1

- Bilag 9 Definitioner fra Danmarks Statistik
- Bilag 10 Populationstabel til ledighedstal fra Danmarks Statistik
- Bilag 11 Sammenligningsgrundlag fra Kulturministeriet
- Bilag 12 KUR-notat - tabeller fra kulturstatistik 2016
- Bilag 13 Ny fordeling af studieårsværk på bachelor- og kandidatniveau
- Bilag 33 Kulturministeriets svar på ny fordeling af årsværk
- Bilag 14 Kvalitetssikring af uddannelser
- Bilag 15 Dimittendundersøgelse 2016 (udkast)
- Bilag MU1 Musical beskæftigelsesrapport 2014
- Bilag 16 Omverdensanalyse DDSKS 2015
- Bilag MU2 Markedsføringsaftale Musicalakademiet
- Bilag MU11 Internationale støtteerklæringer
- Bilag MU3 Samarbejdsaftale med Fredericia Teater
- Bilag 17 Referat fra møde i aftagerpanelet 27-01-16
- Bilag 18 Referat fra møde i aftagerpanelet 18-05-16

- Bilag 19 Referat fra møde i aftagerpanelet 19-09-2016

Bilag - Kriterium 2

- Bilag 21 Notat om udvikling af videngrundlaget på DDSKS
- Bilag MU5 De fastansatte underviseres aktiviteter indenfor de seneste tre år
- Bilag MU6 Udvalgte eksterne underviseres aktiviteter
- Bilag 29 Ansøgning om FUSA-midler DDSKS 2016
- Bilag MU7 Sammenhæng mellem fagelementer og undervisere, musical
- Bilag MU8 Overblik over tilrettelægges aktiviteter inden for de seneste tre år
- Bilag 22 Notat om sammenhængen mellem de faglige miljøer på DDSKS

Bilag - Kriterium 3

- MU9 Sammenhæng mellem målbeskrivelser, musical
- Bilag 23 ansøgningsvejledning for 2017

Bilag - Kriterium 4

- Bilag 24 Eksempel på en hverdag på musicaluddannelsen
- Bilag MU4 Studiekatalog for 2016
- Bilag MU10 Beskrivelse af udvalgte fagelementer
- Bilag MU10A Beskrivelse af afgangsforestillingen
- Bilag 25 Overblik over kortere og længerevarende studieophold 2015 DDSKS
- Bilag 30 Oversigt over inter-institutionelle aftaler på DDSKS

Bilag - Kriterium 5

- Bilag 31 Operationelle mål og resultatmålene i rammeaftalen DDSKS 2016-18
- Bilag 26 Notat om peer review af studieordninger 2016
- Bilag 28 UMV DDSKS 2016
- MU12 Evalueringsrapport, F16

Bilag - Særlige forhold

- Bilag 1 Udredning om de videregående uddannelser på scenekunstmrådet 2013
- Bilag 2 Aftale med Kulturministeriet om akkreditering af DDSKS' uddannelser
- Bilag 3 Notat til Kulturministeriet om DDSKS bacheloruddannelser
- Bilag 4 Lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet
- Bilag 5 Styrelsesbekendtgørelse DDSKS
- Bilag 6 Uddannelsesbekendtgørelse DDSKS
- Bilag 32 DDSKS organisationsdiagram 2016
- Følgebrev med rektors godkendelse

Supplerende dokumentation

- Svar på supplerende spørgsmål vedr. antal ansøgere på DDSKS' uddannelser [15. maj 2017]
- Svar på supplerende spørgsmål vedr. kunstnerisk udviklingsprojekt [2. juni 2017]
- Fremsendelse af særkørsel fra DST, med humanistiske ledighedstal til sammenligning i akkrediteringssammenhæng [21. august 2017]
- Høringssvar