



Danmarks  
Akkrediteringsinstitution

**Akkrediterings-  
rapport  
2017**



**NY UDDANNELSE**

# **Masteruddannelse i musikpædagogisk praksis**

**Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus**



Masteruddannelse i  
musikpædagogisk praksis  
Det Jyske Musikkonservatorium  
Sagsnummer 17/027638  
December 2017

Publikationen er offentliggjort elektronisk på [www.akkr.dk](http://www.akkr.dk)

## Indholdsfortegnelse

Indholdsfortegnelse .....	3
Indstilling .....	4
Begrundelse for indstilling .....	4
Akkrediteringspanelet .....	5
I prækvalifikationsansøgningen er uddannelsen beskrevet på følgende måde .....	5
Grundoplysninger.....	6
Uddannelsens mål for læringsudbytte.....	6
Uddannelsens struktur.....	7
Kriterium II: Videngrundlag.....	8
Kriterium III: Mål for læringsudbytte.....	14
Kriterium IV: Tilrettelæggelse og gennemførelse.....	19
Kriterium V: Intern kvalitetssikring og -udvikling .....	22
Om akkrediteringen .....	26
Sagsbehandling.....	27
Dokumentation – samlet oversigt .....	27

## Indstilling

---

Danmarks Akkrediteringsinstitution (AI) indstiller masteruddannelsen i musikpædagogisk praksis på Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) i Aarhus til:

### Positiv akkreditering

## Begrundelse for indstilling

---

Da der er tale om en ny kunstnerisk uddannelse, sker indstillingen på baggrund af en vurdering af kriterium II, III, IV og V, jf. *Vejledning til uddannelsesakkreditering af Kulturministeriets uddannelser. Nye uddannelser*, afsnit 3.

Masteruddannelsen i musikpædagogisk praksis er udviklet og skal gennemføres i et samarbejde mellem DJM og VIA University College (VIA UC). Uddannelsens videngrundlag baserer sig primært på viden fra faglig praksis og pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV), men tilføjes derudover viden fra forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV). I løbet af masteruddannelsen skal de studerende bl.a. opnå viden om musikpædagogik, musikdidaktik, musikkulturer og musikfaglig praksis.

Akkrediteringspanelet vurderer, at institutionen har sandsynliggjort, at uddannelsen vil blive understøttet af et tilstrækkeligt stærkt fagligt miljø på både DJM og VIA UC, som dækker uddannelsens videngrundlag. Der er en god sammenhæng mellem de tiltænkte underviseres videnaktiviteter og uddannelsens faglige indhold, hvilket bl.a. kommer til udtryk gennem inddragelse af undervisere med solid erfaring inden for det kunstneriske og musikpædagogiske praksisfelt. Uddannelsens tilrettelæggere har en god og relevant tilknytning til uddannelsens videngrundlag, og de studerende vil få god mulighed for kontakt til videngrundlaget gennem undervisningen og gennem konferencer, hvor viden fra forskning, KUV og PUV formidles.

Uddannelsens samlede mål for læringsudbytte lever i tilstrækkelig grad op til typebeskrivelsen for en kunstnerisk masteruddannelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser, og uddannelsens samlede mål for læringsudbytte understøttes af de enkelte modulers læringsmål. Uddannelsens adgangsgrundlag består af specifikke krav til uddannelsesniveau, minimum to års erhvervs erfaring inden for det musikpædagogiske område samt et musikalsk niveau, der er tilstrækkeligt til at kunne nå uddannelsens læringsmål. Akkrediteringspanelet vurderer, at der er god overensstemmelse mellem uddannelsens adgangsgrundlag, struktur og samlede mål for læringsudbytte.

Uddannelsen består af tre obligatoriske moduler, der tilsammen udgør 30 ECTS-point, samt specialiseringsmoduler, der hver er på 5 ECTS-point. Den studerende skal vælge tre af de syv udbudte specialiseringsfag og får herigennem mulighed for at tone uddannelsen i retning mod hhv. musikalsk ledelse, gruppe- eller klasserumsledelse eller specialpædagogik. Uddannelsen afsluttes med et individuelt masterprojekt på 15 ECTS-point. De planlagte undervisnings- og arbejdsformer vil bidrage til, at de studerende kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte inden for den normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang på 60 ECTS-point. Akkrediteringspanelet vurderer desuden, at institutionen har sandsynliggjort, at undervisningen vil blive varetaget af pædagogisk kvalificerede undervisere.

Akkrediteringspanelet vurderer, at der vil blive gennemført løbende kvalitetssikring af uddannelsen gennem indsamling, analyse og anvendelse af relevant information, herunder de studerendes evaluering af undervisningen. Derudover vurderer panelet, at der er en relevant procedure for gennemførelse af periodiske evalueringer hvert tredje år med inddragelse af en ekstern fokusgruppe, hvor bl.a. aftagere er repræsenteret. Institutionen har tilmed sandsynliggjort, at kvaliteten af undervisningen vil blive sikret både på DJM og på VIA UC. Panelet vurderer endvidere, at uddannelsens fysiske og materielle ressourcer er relevante, samt at institutionen løbende vil sikre disse ressourcer via en årlig undervisningsmiljøvurdering.

## Akkrediteringspanelet

---

Denne rapport er udarbejdet af AI i samarbejde med et akkrediteringspanel, som er nedsat til lejligheden. Panelet er sammensat, så medlemmerne har indgående viden om uddannelsens fagområder, uddannelsestilrettelæggelse og -gennemførelse. Panelet består af:

- Catharina Renate Christophersen, professor, AL-Musikkseksjonen ved Høgskulen på Vestlandet (Høgskolen i Bergen). Catharina Renate Christophersen er forsker, underviser og vejleder i musikpædagogik, kunstfagsdidaktik, forskningsmetoder og forskningsetik. Hun underviser på almenlæreruddannelsen i musik, masteruddannelsen i musikpædagogik og ph.d.-programmet Studier av danning og didaktiske praksiser. Derudover forsker hun i musikundervisning i skolen, populærmusikpædagogik og spilbaseret læring i forbindelse med højere musikuddannelse.
- Jon Helge Sætre, Associate Professor, fagseksjon for musikkpedagogikk og musikkterapi ved Norges musikkhøgskole. Jon Helge Sætre er desuden leder af CEMPE (Centre of Excellence in Music Performance Education). Hans kompetenceområder ligger inden for musikpædagogik, musikdidaktik, højere musikuddannelse, læreruddannelsesforskning og mixed methods.
- Kristian Kløvedal Lassen, studerende på masteruddannelsen i kreativ musikformidling ved Syddansk Musikkonservatorium. Kristian Kløvedal Lassen har undervisningserfaring fra en femårig periode som lærer på Oure Efterskole.

Akkrediteringspanelet har været i høring hos institutionen, som har haft mulighed for at gøre indsigelse, hvis der var tvivl om panelmedlemmernes habilitet. Alle panelmedlemmerne har underskrevet en habilitetserklæring og en erklæring om tavshedspligt.

## I prækvalifikationsansøgningen er uddannelsen beskrevet på følgende måde

---

*”Master i musikpædagogisk praksis er udviklet og gennemføres i et samarbejde mellem Det Jyske Musikkonservatorium og VIA University College. Uddannelsen har fokus på at løfte underviserkompetencerne i Danmark for derigennem at hæve kvaliteten af musikundervisning og andre musikalske aktiviteter for børn, unge og ældre. Uddannelsen er rettet mod et løft af såvel de praktiske musikalske kompetencer som den viden, der kræves for at udvikle og lede musikundervisning og musikaktiviteter for såvel bredden som eliten.*

*Masteruddannelsen opfylder et hidtil udækket behov for sammenhæng og samarbejde mellem den pædagogiske uddannelsesverden (lærer- og pædagoguddannelserne) og de kunstneriske og musikvidenskabelige uddannelser på universiteter og konservatorier.*

*Masteruddannelsen bygger bro mellem en række danske uddannelser i musikundervisning ved at tilbyde videreuddannelse på højt niveau inden for det musikpædagogiske praksisfelt.*

*Musikundervisere får mulighed for at opkvalificere deres pædagogiske og kunstneriske kompetencer og opnå yderlige færdigheder inden for et bredere felt af musikpædagogisk praksis. Masteruddannelsen giver musikundervisere nye kompetencer, som civilsamfundets brugere – børn, unge og ældre, der møder musikundervisning i skoler, institutioner og musikskoler – vil komme til at nyde godt af.*

*Uddannelsen retter sig mod musikundervisere på folkeskoler, musik- og kulturskoler, ledere af musikalske aktiviteter i dagtilbud og det special- og socialpædagogiske område samt undervisere ved gymnasier, højskoler og efterskoler.”*

[https://kum.dk/fileadmin/KUM/Documents/Kulturpolitik/Uddannelse/Akkreditering\\_og\\_pr%C3%A6kvalificering/Ans%C3%B8gning\\_Master\\_musikp%C3%A6dagogisk\\_praksis.pdf](https://kum.dk/fileadmin/KUM/Documents/Kulturpolitik/Uddannelse/Akkreditering_og_pr%C3%A6kvalificering/Ans%C3%B8gning_Master_musikp%C3%A6dagogisk_praksis.pdf).

Denne beskrivelse er kun gengivet i rapporten til almen introduktion. Teksten indgår ikke i vurderingsgrundlaget.

# Grundoplysninger

---

## Udbudssted

Uddannelsen vil blive udbudt i Aarhus.

## Sprog

Undervisningen vil foregå på dansk.

## Forventet optag

15 studerende ved første optag.

# Uddannelsens mål for læringsudbytte

---

Uddannelsen afsluttes med et selvstændigt masterprojekt.

Efter gennemført uddannelse har den studerende nået følgende mål for læringsudbytte:

## Viden og forståelse

- Skal have musikfaglig og musikpædagogisk viden, som er baseret på professionaliseret kunstnerisk og pædagogisk praksis, tværprofessionel udviklingsvirksomhed og anerkendt forskning inden for relevante fagområder
- Skal kunne forstå og reflektere over musikpædagogisk viden samt kunne identificere kunstneriske og pædagogiske udfordringer og problemstillinger og relatere dette med et tværprofessionelt perspektiv

## Færdigheder

- Skal kunne anvende og reflektere over musikpædagogiske metoder, redskaber og udtryksformer samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for det brede musikpædagogiske felt
- Skal kunne vurdere praktiske, teoretiske og tværprofessionelle problemstillinger samt på et kunstnerisk og videnskabeligt grundlag reflektere over og opstille nye løsningsmodeller
- Skal kunne varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister

## Kompetencer

- Skal kunne styre og udvikle musikpædagogiske processer, der er komplekse og uforudsigelige
- Skal selvstændigt kunne igangsætte og lede musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- Skal selvstændigt kunne tage ansvar for egne og andres læringsbehov og kreative udviklingspotentialer

(ansøgning inkl. bilag, s. 28).

## Uddannelsens struktur

---

Masteruddannelsen i musikpædagogisk praksis er struktureret i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1089 af 16.11.2005 (bekendtgørelse om diplom- og masteruddannelser på Kulturministeriets område).

Uddannelsens omfang er 60 ECTS-point, svarende til et års fuldtidsstudium, og uddannelsen gennemføres i moduler. I overensstemmelse med bekendtgørelsen er uddannelsen tilrettelagt således, at den kan gennemføres på mindst to og maksimalt seks år (ansøgning inkl. bilag, s. 27).



(ansøgning inkl. bilag, s. 15).

Uddannelsen består af ovenstående moduler, hvoraf de tre til venstre er obligatoriske (30 ECTS-point), de syv i midten er specialiseringsmoduler (hvoraf der vælges tre, i alt 15 ECTS-point), og endelig er der et selvstændigt masterprojekt på 15 ECTS-point, som påbegyndes, når de øvrige moduler er gennemført (ansøgning inkl. bilag, s. 28-29).

## Kriterium II<sup>1</sup>: Videngrundlag

Uddannelsen er baseret på det videngrundlag, som følger af reglerne for uddannelsen.

Uddybning:

- uddannelsen er tilknyttet et relevant fagligt miljøuddannelsen er baseret på ny viden og tilrettelægges af undervisere, der deltager i eller har aktiv kontakt med relevante kunstneriske praksis- og/eller udviklingsmiljøer og/eller forskningssmiljøer,
- de studerende har kontakt til det relevante videngrundlag, fx gennem inddragelse i aktiviteter relateret hertil.

### Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringspanelet vurderer, at institutionen har sandsynliggjort, at uddannelsen vil blive understøttet af et tilstrækkeligt stærkt fagligt miljø, som dækker uddannelsens videngrundlag. Panelet har taget udgangspunkt i, at videnelementerne faglig praksis og PUV er centrale i uddannelsens videngrundlag, samt at videngrundlaget derudover er baseret på forskning og KUV. Underviserens viden om faglig praksis og PUV er af høj kvalitet, og panelet vurderer tilmed, at flere af underviserens KUV- og forskningsaktiviteter er relevante i forhold til uddannelsens indhold.

Uddannelsen vil ud over en udviklingsleder og en studieleder, der har tæt tilknytning til den kunstneriske praksis, blive tilrettelagt af en underviser, der har viden inden for PUV samt musikpædagogisk praksis, og som derudover har forskningskompetencer og kontakt til relevante forskningsmiljøer.

De studerende vil få kontakt til det relevante videngrundlag gennem kontakt til undervisere samt gennem konferencer, hvor institutionen bl.a. vil formidle resultater fra forsknings- og udviklingsarbejde.

*Uddybning af vurderingen*

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

### Bliver uddannelsen tilknyttet et relevant fagligt miljø?

Masteruddannelsen i musikpædagogisk praksis bygger på et tværinstitutionelt samarbejde mellem DJM og VIA UC. Af ansøgningen fremgår det, at uddannelsens videnområder bl.a. omhandler musikpædagogik, musikdidaktik, musikkulturer og musikfaglig praksis (ansøgning inkl. bilag, s. 29-31).

Uddannelsen trækker primært på videngrundlaget hos DJM, som består af kunstnerisk og faglig praksis, KUV og PUV samt forskning (ansøgning inkl. bilag, s. 4-5). Det faglige miljø på VIA UC skal bidrage med ny musikdidaktisk viden fra pædagogisk udviklingsarbejde i skoleklasser samt pædagogisk teori og forskning vedrørende børn og unges musikalske udvikling og læring (ansøgning inkl. bilag, s. 5 og 48). Ud over det tværinstitutionelle samarbejde mellem DJM og VIA UC er Danmarks Grundforskningsfonds Center for Music in the Brain (CMB) tilknyttet uddannelsen. CMB skal tilføre uddannelsen viden inden for forskning i musikalsk kognition, aktion, perception og læring (ansøgning inkl. bilag, s. 4-5).

Institutionen beskriver, at refleksion over faglig praksis samt PUV er centrale elementer i uddannelsens videngrundlag. I den sammenhæng redegør institutionen for, at PUV vil blive tilført uddannelsen gennem undervisere fra både DJM og VIA UC. Det beskrives, at KUV i modsætning til viden fra faglig praksis og PUV ikke vil blive vægtet tilsvarende højt i videngrundlaget, samt at det kunstneriske element primært vil blive tilført gennem underviserne fra den kunstneriske uddannelsesinstitution, DJM (ansøgning inkl. bilag, s. 5).

---

<sup>1</sup> Bemærk: Kriterierne nummerering svarer til bekendtgørelsens. Kriterium I (Behov og relevans) i bekendtgørelsen gælder kun for eksisterende uddannelser og udbud, og derfor begynder denne akkrediteringsrapport med kriterium II (Videngrundlag).



Af ansøgningen fremgår det endvidere, at forskning også indgår i uddannelsens videngrundlag. Institutionen beskriver, at der skal skabes viden fra forskning, dels gennem forskningsprojekter, som DJM og VIA UC står for, og dels gennem forskningsprojekter, som CMB står for. DJM skal sikre forskningens kvalitet og relevans gennem en uafhængig kvalitetsbedømmelse, som foretages af et valgt udvalg på syv personer (ansøgning inkl. bilag, s. 11 og 127). Udvalget består bl.a. af en forskningsprofessor samt en forskningslektor, der er udpeget af rektor. Af institutionens ansøgning fremgår det, at det øvrige udvalg udgøres af en underviser fra de klassiske uddannelser, en underviser fra de rytmiske uddannelser i Aalborg, en underviser fra de elektroniske uddannelser og to studerende (ansøgning inkl. bilag, s. 127).

Der vil blive tilknyttet i alt 17 undervisere til uddannelsen. Undervisningen vil blive varetaget af 6 lektorer fra VIA UC, 5 lektorer fra DJM, 4 docenter fra DJM, 1 professor fra DJM samt 1 professor fra CMB. En af de fire docenter fra DJM er i tillæg ansat som adjunkt på CMB.

Institutionen har redegjort for undervisernes aktiviteter i forhold til uddannelsens videngrundlag (ansøgning inkl. bilag, s. 130-174) samt sammenhængen mellem det enkelte fagmodul og underviserens faglige profil og aktiviteter inden for PUV, KUV, praksis og forskning (ansøgning inkl. bilag, s. 94-106).

I det følgende redegøres der for udvalgte underviseres aktiviteter i forhold til videngrundlaget.

#### *Undervisernes aktiviteter inden for PUV og KUV*

Institutionen har anført eksempler på undervisernes KUV- og PUV-projekter (ansøgning inkl. bilag, s. 59-87, og supplerende dokumentation, s. 1-16). Skemaet herunder viser eksempler på projekter, som undervisere, der skal tilknyttes de tre obligatoriske moduler, er en del af.

Undervisers navn	Titel	Underviser på <sup>2</sup>	Forskning, KUV og PUV
Kristian Lassen	Docent, DJM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modul 1: Musikpædagogik og musikdidaktik i egen praksis</li> <li>• Modul C: Musikkledelse og arrangement</li> <li>• Modul D: Instrument/akkompagnement</li> </ul>	PUV: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forudsætninger for musikalsk improvisation hos børn på 10-11 år</li> <li>• Formidling af involverende og skabende musikoplevelser på baggrund af praksiserfaring med kreative processer hos folkeskolebørn gennem samarbejde med udvalgte musiklærere</li> </ul> KUV: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevo Latino – ny Latinamerikansk-inspireret musik</li> <li>• ”TRE UDVIKLINGSPROJEKTER Med rødder i afroamerikansk musik”, artikel i <i>ANTOLOGI over Kunstnerisk Udviklingsvirkosombed på Det Jyske Musikonservatorium</i>, The Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg, 2017</li> </ul>
Steen Lembcke	Lektor, VIA UC (faglig koordinator)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modul 1: Musikpædagogik og musikdidaktik i egen praksis</li> <li>• Masterprojekt</li> </ul>	PUV: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Læreprocesser i børn og unges hverdagskultur – en ressource for skolen?</i></li> <li>• <i>FabLab i skolens undervisning – en pilotundersøgelse</i>, 2016</li> <li>• <i>Innovative Didactics in an International Internship – inspiration</i>, 2016</li> </ul>
Erik Lyhne	Lektor, VIA UC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modul 2: Musikkulturer, musikmiljøer og samarbejdsformer</li> <li>• Modul 3: Musikpædagogiske problemstillinger i praksis</li> <li>• Modul E: Gruppe- og klasserumsledelse</li> <li>• Modul F: Musik og specialpædagogik</li> <li>• Modul G: Skabende musikalsk arbejde</li> </ul>	PUV: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Stifinder: Dokumentationsrapport III: Kunsten!: når børn, pædagoger og lærere samarbejder</i>, 2000</li> </ul>

(Skemaet er AP's fremstilling af oplysninger fra supplerende dokumentation, s. 2-8).

Derudover er der undervisere på uddannelsens specialiseringsmoduler med PUV- og KUV-aktiviteter. Et eksempel er lektor ved DJM Turid Nørlund Christensen, der bl.a. har gennemført et KUV-projekt med titlen *KREATIVT SAMMENSPIL Ud fra et kreativitetsteoretisk og erfaringsbaseret perspektiv*. Hun skal undervise på specialiseringsmodul G: Skabende musikalsk arbejde (supplerende dokumentation, s. 14). Akkrediteringspanelet bemærker, at genstandsfeltet for det fremhævede KUV-projekt er relevant i forhold til indholdet af specialiseringsmodul G.

Som et yderligere eksempel på sammenhængen mellem underviserens aktiviteter inden for videngrundlaget og det faglige indhold i de enkelte moduler kan nævnes modul 2: Musikkulturer, musikmiljøer og samarbejdsformer. De tiltænkte undervisere på dette modul er bl.a. Erik Lyhne, hvis aktiviteter også fremgår af ovenstående skema, samt Karsten Aaholm. Akkrediteringspanelet bemærker positivt, at Karsten Aaholms forskning og Erik Lyhnes PUV-aktiviteter sammen med en stor praksiserfaring er relevant i forhold til det faglige fokus i modul 2.

<sup>2</sup> De tre moduler med tal er de obligatoriske moduler, mens modulerne med bogstaver er specialiseringsmoduler.

Akkrediteringspanelet vurderer på baggrund af underviserens CV'er og beskrivelser af KUV- og PUV-projekter, at underviserens PUV- og KUV-aktiviteter er relevante i forhold til uddannelsens indhold. Panelet fremhæver primært underviserens PUV-aktiviteter som værende af høj kvalitet og relevante for uddannelsen og de obligatoriske moduler. Ifølge panelet kan PUV-projekterne bl.a. bidrage til at bygge bro mellem den kognitive forskning og de mere kunstneriske elementer på uddannelsen.

#### *Underviserens aktiviteter inden for faglig praksis*

Institutionen beskriver, at underviserne på både DJM og VIA UC har kendskab og adgang til forskellige musikpædagogiske praksisfelter (ansøgning inkl. bilag, s. 5). Der redegøres i den sammenhæng for, at en stor del af underviserne fra DJM er tilknyttet en kunstnerisk praksis, og at de derigennem også er skabende og udøvende kunstnere, der gennemfører koncerter og forestillinger etc. (ansøgning inkl. bilag, s. 9). Det fremgår fx af underviserens CV'er, at lektor ved DJM Carsten Seyer-Hansen er aktiv koncertdirigent med egne ensembler, bl.a. Aarhus Domkirkes Kantori (ansøgning inkl. bilag, s. 137). Ligeledes er lektor ved DJM (og adjunkt ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium) Søren Rastogi udøvende solist, og ud over CD-udgivelser indgår han også i et samarbejde med DR VokalEnsemblet, hvor han bl.a. har fungeret som musikalsk ansvarlig og pianist (ansøgning inkl. bilag, s. 165).

Derudover beskriver institutionen, at underviserne fra VIA UC er tilknyttet nationale og internationale faglige miljøer, samt at nogle af disse undervisere bidrager med lærebøger og andet undervisningsmateriale om musikundervisning (ansøgning inkl. bilag, s. 10). Af underviserens CV'er fremgår det, at sidstnævnte gør sig gældende for fem ud af seks undervisere fra VIA UC. Endvidere fremgår det af CV'erne, at tre ud af de seks lektorer fra VIA UC enten har erfaring fra eller er aktive inden for et kunstnerisk virke (ansøgning inkl. bilag, s. 130-172).

Akkrediteringspanelet vurderer, at underviserens tætte tilknytning til den kunstneriske og musikpædagogiske praksis er medvirkende til, at uddannelsens videngrundlag er af meget høj kvalitet, når det gælder viden fra faglig praksis.

#### *Underviserens aktiviteter inden for forskning*

Institutionen har givet eksempler på underviserens forskningsaktiviteter. Skemaet herunder giver eksempler på projekter, som undervisere, der skal tilknyttes de tre obligatoriske moduler, er en del af.

Undervisers navn	Titel	Underviser på <sup>3</sup>	Forskning, KUV og PUV
Peter Vuust	Professor, AU, CMB	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modul 1: Musikpædagogik og musikdidaktik i egen praksis</li> </ul>	Forskning: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Musik på hjernen</i> (Peoples Press, 2017)</li> <li><i>White paper: Music Interventions in Health Care</i> (Danish Sound Innovation Network, 2014)</li> </ul>
Steen Lembcke	Lektor, VIA UC (faglig koordinator)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modul 1: Musikpædagogik og musikdidaktik i egen praksis</li> <li>Masterprojekt</li> </ul>	Forskning: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Musikfaget i Lærerruddannelsen: Lærer mellem profession og akademi</i> (Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, 2010)</li> <li><i>Lektorkvalificering ved lærerseminarier i Faget Musik 1992-2004</i></li> </ul>
Karsten Aaholm	Docent, DJM	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modul 2: Musikkulturer, musikmiljøer og samarbejdsformer</li> <li>Masterprojekt</li> </ul>	Forskning: <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivation og læring i musikalske outreach projekter</li> <li>Feltarbejde om MusikUnik i Gellerup og Grobund Bandakademi i Åbyhøj</li> <li>Undersøgelse af unge med indvandrerbaggrund og deres motivation for musik og musikuddannelser inden for rammen af Musikkursus Global</li> </ul>
Torben Westergaard	Underviser, DJM	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modul 3: Musikpædagogiske problemstillinger i praksis</li> </ul>	Forskning: <ul style="list-style-type: none"> <li>”Didaktisk kompetence i kunstneriske musikuddannelser. En undersøgelse af gode instrumental- og sammenspils lærere i rytmisk musik på professionelle musiker- og musikpædagoguddannelser i Norden”, artikel i <i>Nordisk musikpædagogisk forskning, Årbog 13 2011</i>, 243-255, 2012.</li> </ul>
Lone Sonne	Lektor, VIA UC	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modul 3: Musikpædagogiske problemstillinger i praksis</li> <li>Modul B: Børnестemmer</li> <li>Modul E: Gruppe- og klasserumsledelse</li> </ul>	Forskning: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Udvikling af kropsligt forankrede musiklærerfærdigheder – i et læreruddannelsesperspektiv</i>, 2017</li> </ul>

(Skemaet er AP's fremstilling af oplysninger fra supplerende dokumentation, s. 2-8).

Akkrediteringspanelet vurderer, at der grundlæggende er en god sammenhæng mellem forskningen og uddannelsens indhold. Som eksempel på, at kombinationen af institutionernes forskning spiller godt sammen i forhold til et fags indhold, fremhæver panelet modul 1: Musikpædagogik og musikdidaktik i egen praksis. Her er det bl.a. Peter Vuust og Steen Lembcke, der underviser. Panelet bemærker her, at Peters Vuusts hjerneforskning i kombination med Steen Lembckes forskning, som indeholder et mere traditionelt læringsperspektiv, er relevant i forhold til modulets indhold. Panelet bemærker derudover, at forskningen hos CMB er relevant, men kun dækker et lille område i forhold til det samlede musikpædagogiske felt.

Akkrediteringspanelet har analyseret styrken af de understøttende videnmiljøer og vurderer, at uddannelsen vil blive tilknyttet et relevant fagligt miljø. Panelet konstaterer, at PUV og viden fra faglig praksis, som institutionen beskriver som værende centralt placeret i videngrundlaget, også er de to dele af videngrundlaget, der fremstår stærkest.

<sup>3</sup> Moduler med tal er de tre obligatoriske moduler, mens modulerne med bogstaver er specialiseringsmoduler.

### **Har tilrettelæggerne kontakt til det relevante videngrundlag?**

Institutionen oplyser, at den overordnede studieledelse består af en udviklingsleder og en studieleder fra DJM samt en faglig koordinator fra VIA UC.

Uddannelsens udviklingsleder, Astrid Elbek, er uddannet almen musikpædagog med hovedfag i klaver og ensembleledelse fra DJM og har siden 1996 været en del af ledelsen på DJM. Derudover har hun gennemført et treårigt videreuddannelsesprogram, Sustainable Co-creation – practicing presencing. Astrid Elbek har bestredet en række bestyrelsesposter, bl.a. har hun siden 2007 været bestyrelsesformand for Fonden VoxHall. Ud over at være tilknyttet til praksis gennem sit kunstneriske virke som pianist og komponist har Astrid Elbek undervist i bl.a. rytmisk sammenspil og komposition på en række universiteter (ansøgning inkl. bilag, s. 13 og 133).

Uddannelsens studieleder, studielektor Mads Kjær Jensen, er uddannet guitarist fra DJM og har siden 2005 fungeret som studieleder på andre af DJM's uddannelser. Han har derudover en diplomuddannelse i ledelse og er formand for Aarhus Jazz Festivals bestyrelse. Tidligere har Mads Kjær Jensen som en del af sit kunstneriske virke medvirket på flere indspilninger af børnemusik, og derudover har han undervist folkeskolelærere i bl.a. sammenspil, grundlæggende lydteknik og sammenspilsledelse (ansøgning inkl. bilag, s. 13 og 157).

Den faglige koordinator, lektor Steen Lembcke, er den eneste af de tre personer, der også er tiltænkt som underviser på uddannelsen. Steen Lembcke har flere PUV-aktiviteter, som også er fremhævet i skemaet på s. 10. Derudover er han aktiv forsker i bl.a. børns læreprocesser og bevæger sig inden for fagområder som musikdidaktik og musikpædagogik (ansøgning inkl. bilag, s. 94-95). Akkrediteringspanelet bemærker positivt, at den faglige koordinator har en bred erfaring inden for feltet, forskningskompetence samt kontakt til relevante forskningsmiljøer.

Akkrediteringspanelet vurderer på baggrund af ovenstående, at uddannelsens tilrettelæggelse vil blive varetaget af personer, der har en tilstrækkelig kontakt til det relevante videngrundlag.

### **Får de studerende kontakt til det faglige miljø og videngrundlaget?**

Uddannelsen forventes at have et optag på 15 studerende, hvortil der knyttes en underviserstab på 17 undervisere. De studerende vil løbende have kontakt til det faglige miljø gennem undervisningen og vil derudover blive inviteret til konferencer, hvor DJM eksempelvis formidler resultater af forsknings- og udviklingsarbejde.

Institutionen beskriver, at uddannelsen tilrettelægges som en vekslen mellem studie og afprøvning i egen eller andres praksis, og at de studerende på den måde får tilknytning til forskellige praksis- og undervisningsformer (ansøgning inkl. bilag, s. 13).

Akkrediteringspanelet vurderer, at de studerende vil få kontakt til uddannelsens videngrundlag og det faglige miljø bag uddannelsen.

## Kriterium III: Mål for læringsudbytte

Der er sammenhæng mellem uddannelsens optag, indhold og målene for læringsudbytte.

Uddybning:

- uddannelsens mål for læringsudbytte lever op til den relevante typebeskrivelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser eller regler fastsat af Kulturministeriet
- der er sammenhæng mellem uddannelsens struktur, læringsmål og adganggrundlag set i forhold til målene for læringsudbytte
- Uddannelsen gennemfører optagelse på en måde, som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte

### Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens mål for læringsudbytte i tilstrækkelig grad lever op til typebeskrivelsen for en kunstnerisk masteruddannelse i kvalifikationsrammen.

Akkrediteringspanelet vurderer desuden, at der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem uddannelsens samlede mål for læringsudbytte og de enkelte modulers læringsmål, samt at uddannelsens struktur understøtter, at de studerende kan nå de samlede mål for læringsudbytte.

Endvidere er det akkrediteringspanelets vurdering, at uddannelsen vil gennemføre optagelse på en måde, der er relevant i forhold til uddannelsens indhold og mål for læringsudbytte.

*Uddybning af vurderingen*

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

### **Har uddannelsens mål for læringsudbytte det rette niveau for uddannelsestypen?**

Skemaet herunder skal illustrere sammenhængen mellem uddannelsens samlede mål for læringsudbytte og kvalifikationsrammen. I venstre side ses uddrag af kvalifikationsrammen for en mastergrad, og i skemaets højre side ses uddrag af uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

Kvalifikationsrammen for en mastergrad fra videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Uddannelsens samlede mål for læringsudbytte
<p><b>Viden og forståelse</b> Vidensfeltet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skal inden for et specialiseret område eller i et bredere perspektiv på et fagligt område have viden og forståelse, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder</li> </ul> <p>Forståelses- og refleksionsniveauet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skal kunne forstå og reflektere over fagområdets viden samt kunne identificere kunstneriske udfordringer og relevante videnskabelige problemstillinger</li> </ul> <p><b>Færdigheder</b> Typen af færdigheder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skal kunne anvende fagområdets metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for det valgte område.</li> </ul> <p>Vurdering og beslutning:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skal kunne vurdere teoretiske og praktiske problemstillinger, samt på et kunstnerisk eller videnskabeligt grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller</li> </ul> <p>Formidling</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skal kunne formidle og diskutere faglige problemstillinger og løsningsmodeller til både fagfæller og ikke-specialister</li> </ul>	<p><b>Viden og forståelse</b> Efter gennemført uddannelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skal have musikfaglig og musikpædagogisk viden, som er baseret på professionaliseret kunstnerisk og pædagogisk praksis, tværprofessionel udviklingsvirksomhed og anerkendt forskning inden for relevante fagområder</li> <li>• Skal kunne forstå og reflektere over musikpædagogisk viden samt kunne identificere kunstneriske og pædagogiske udfordringer og problemstillinger og relatere dette med et tværprofessionelt perspektiv</li> </ul> <p><b>Færdigheder</b> Efter gennemført uddannelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skal kunne anvende og reflektere over musikpædagogiske metoder, redskaber og udtryksformer samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for det brede musikpædagogiske felt</li> <li>• Skal kunne vurdere praktiske, teoretiske og tværprofessionelle problemstillinger samt på et kunstnerisk og videnskabeligt grundlag reflektere over og opstille nye løsningsmodeller</li> <li>• Skal kunne varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister</li> </ul>

(Skemaet er AT's fremstilling af oplysninger fra ansøgning inkl. bilag, s. 28, og fra kvalifikationsrammen).

Akkrediteringspanelet bemærker kritisk, at der i flere tilfælde er uoverensstemmelser mellem kvalifikationsrammen og uddannelsens samlede mål for læringsudbytte. Som eksempel bemærker panelet, at uddannelsens samlede mål for læringsudbytte ikke rummer mål om, at de studerende skal opnå viden, der på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt praksis, udviklingsvirksomhed eller forskning. Ligeledes kan der ikke identificeres mål om, at de studerende skal kunne identificere relevante videnskabelige problemstillinger.

Akkrediteringspanelet lægger imidlertid vægt på, at de undervisere, der skal tilknyttes de obligatoriske moduler, er med til at sandsynliggøre, at der på udvalgte områder inddrages "[...] internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder" samt "[...] relevante videnskabelige problemstillinger". Som eksempel fremhæver panelet, at Peter Vuust, som er tiltænkt som underviser på uddannelsens modul 1, har publiceret mere end 60 publikationer i internationale, peer-reviewed journaler. Derudover finder panelet også, at en stor del af underviserne fra DJM er internationalt anerkendte kunstnere, samt at flere har gennemført relevante KUV-aktiviteter, hvilket er med til at sandsynliggøre, at de studerende stifter bekendtskab med internationalt anerkendt kunstnerisk praksis. Panelet finder endvidere, at samspillet mellem de tiltænkte underviseres tætte tilknytning til den musikpædagogiske og kunstneriske praksis og relevante KUV- og PUV-aktiviteter er med til at sandsynliggøre, at de studerende bliver i stand til at identificere relevante videnskabelige problemstillinger.

Akkrediteringspanelet vurderer på baggrund af ovenstående, at uddannelsens mål for læringsudbytte i tilstrækkelig grad lever op til typebeskrivelsen for en kunstnerisk masteruddannelse i kvalifikationsrammen.

## Er uddannelsens samlede mål for læringsudbytte understøttet af uddannelsens elementer?

Institutionen har udarbejdet et bilag, som bl.a. beskriver sammenhængen mellem uddannelsens samlede mål for læringsudbytte og udvalgte læringsmål for uddannelsens fagelementer (ansøgning inkl. bilag, s. 38-39).

På baggrund heraf kan akkrediteringspanelet konstatere, at den del af uddannelsens samlede mål for læringsudbytte, der lyder ”Skal kunne forstå og reflektere over musikpædagogisk viden, kunne identificere kunstneriske, pædagogiske og videnskabelige problemstillinger samt sætte dette i et tværprofessionelt perspektiv”, eksempelvis vil blive understøttet af uddannelsens modul 2 og 3, som begge er obligatoriske dele af uddannelsen.

Som illustrativt eksempel fremgår læringsmålene for disse moduler af nedenstående skema.

Fagelement	Læringsmål
Obligatorisk modul 2: Musikkulturer, musikmiljøer og samarbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Besidder generel viden om kunstnerisk og musikpædagogisk praksis, samt specialiseret viden om relevante pædagogiske, didaktiske og tværprofessionelle teorier, begreber og metoder</li> <li>• Kan forstå og reflektere over egen og andres praksis og metodevalg og indgå i samarbejder om kollegial musikpædagogisk praksis</li> <li>• Mestrer færdigheder inden for musikpædagogiske og formidlingsmæssige områder</li> <li>• Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalske læreprocesser</li> <li>• Kan vurdere og vælge blandt musikpædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede valg</li> <li>• Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister</li> <li>• Kan styre komplekse og uforudsigelige udfordringer i såvel pædagogiske som musikalske processer</li> <li>• Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker, kollega og pædagog</li> <li>• Kan agere professionelt ift. ansvar og etik</li> <li>• Kan selvstændigt og i samarbejde med andre tage ansvar for egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer</li> </ul>
Obligatorisk modul 3: Musikpædagogiske problemstillinger i praksis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Besidder generel viden om musikpædagogisk praksis, samt specialiseret viden om relevante pædagogiske, didaktiske og tværprofessionelle teorier, begreber og metoder</li> <li>• Kan forstå og reflektere over egen og andres praksis og metodevalg og indgå i samarbejder om kollegial musikpædagogisk praksis</li> <li>• Mestrer færdigheder inden for musikpædagogiske og formidlingsmæssige områder</li> <li>• Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalske læreprocesser</li> <li>• Kan vurdere og vælge blandt musikpædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede valg</li> <li>• Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister</li> <li>• Kan styre komplekse og uforudsigelige udfordringer i såvel pædagogiske som musikalske processer</li> <li>• Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker, kollega og pædagog</li> <li>• Kan agere professionelt ansvar og etik</li> <li>• Kan selvstændigt og i samarbejde med andre tage ansvar for egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer</li> </ul>

(Skemaet er AP's fremstilling af oplysninger fra ansøgning inkl. bilag, s. 27-36).

Akkrediteringspanelet konstaterer, at de enkelte fagmodulers læringsmål i studieordningen ikke er opdelt i viden, færdigheder og kompetencer. Panelet finder imidlertid, at der er sammenhæng mellem det udvalgte mål for læringsudbytte og de læringsmål, som fremgår for af ovenstående to moduler.



Akkrediteringspanelet har endvidere forholdt sig til den overordnede sammenhæng mellem uddannelsens samlede mål for læringsudbytte og fagelementernes læringsmål. Det er panelets vurdering, at de forskellige fagelementers læringsmål på tilfredsstillende vis understøtter de samlede mål for læringsudbytte.

#### Uddannelsens struktur

Masteruddannelsen i musikpædagogisk praksis består af tre overordnede dele: obligatoriske moduler, specialiseringsmoduler og det afsluttende masterprojekt. I ansøgningen beskriver DJM, at hver del på forskellig vis udgør en komponent i uddannelsens samlede mål for læringsudbytte (ansøgning inkl. bilag, s. 14).

Nedenstående figur illustrerer uddannelsens opbygning i tre dele.



(ansøgning inkl. bilag, s. 15).

Som det fremgår af figuren, består uddannelsens obligatoriske del af tre moduler, der hver udgør 10 ECTS-point. Institutionen beskriver, at de obligatoriske moduler "[...] danner en solid samlet basis for uddannelsen, som giver de studerende viden og forståelse, færdigheder og kompetencer inden for det musikpædagogiske felt: musikdidaktik, musikkulturer, musikmiljøer og samarbejdsformer samt ikke mindst udvikling af musikpædagogisk praksis" (ansøgning inkl. bilag, s. 15). Den anden del af uddannelsen består af specialiseringsmoduler. Hensigten er her, at den studerende kan tone sin uddannelse ved at vælge mellem syv specialiseringsfag, der hver udgør 5 ECTS-point. Institutionen beskriver, at den studerende med specialiseringsfagene skal kunne tone uddannelsen i retning mod musikalsk ledelse, gruppe- eller klasserumsledelse eller specialpædagogik. Den sidste og tredje del af uddannelsen består af et individuelt masterprojekt på 15 ECTS-point (ansøgning inkl. bilag, s. 15).

Uddannelsen tilrettelægges som en deltidsuddannelse, der skal sikre, at de studerende opnår den faglige og personlige udvikling, som læringsmålene foreskriver. Institutionen redegør for, at den studerende vil få mulighed for at gennemføre 15 ECTS-point pr. semester i tre semestre. Det vil ske ved at gennemføre et obligatorisk fag sammen med et specialiseringsmodul. Masterprojektet kan først påbegyndes, når de øvrige moduler er afsluttet (ansøgning inkl. bilag, s. 16).

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens planlagte struktur vil kunne understøtte, at de studerende kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte. Panelet bemærker positivt, at uddannelsens struktur kan være medvirkende til, at de studerende har gode muligheder for selv at sammensætte et forløb, samt at de studerende får mulighed for at observere andres praksis.

## **Gennemføres uddannelsens optagelse på en måde, som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte?**

Adgangskravene til masteruddannelsen i musikpædagogisk praksis forudsætter, at ansøgeren har gennemført en bacheloruddannelse på et musikkonservatorium eller et universitet, en professionsbacheloruddannelse som lærer eller pædagog eller en diplomuddannelse i musik. Derudover kræves minimum to års erhvervs erfaring inden for det, institutionen betegner som "[...] det musikpædagogiske område i bredeste forstand" (ansøgning inkl. bilag, s. 17). Ud over at opfylde ovenstående krav skal ansøgeren vedlægge en videofil af en selvvalgt sang, som synges til eget akkompagnement.

Optagelse på uddannelsen sker på baggrund af en tredelt proces. Den første del består af en screening af den indsendte ansøgning. Screeningsprocessen har til formål at identificere, om ansøgeren har et passende musikalsk, vokalt og instrumentalt niveau. Den medsendte videofil danner grundlag for en vurdering af, om ansøgeren tilbydes en samtale (ansøgning inkl. bilag, s. 17). Institutionen beskriver, at denne vurdering foregår ved uddannelsesledelsens gennemgang af de indsendte ansøgninger. Her vil det blive vurderet, om ansøgeren opfylder:

- Krav til uddannelsesniveau
- Krav til erhvervs erfaring
- Relevant musikalsk niveau.

I forbindelse med kravet, der vedrører "relevant musikalsk niveau", redegør institutionen for, at uddannelsens ledelse vil lytte til de indsendte musikfiler med henblik på at sikre, at der er et relevant musikalsk niveau til stede i forhold til at kunne nå uddannelsens læringsmål. De af ansøgerne, der opfylder de tre krav, vil blive indbudt til en ansøgningssamtale (supplerende dokumentation, s. 17).

Ansøgningssamtalen, der består af et fysisk møde, er optagelsesprocessens anden del. Hensigten med ansøgningssamtalen er at afdække ansøgerens udviklingspotentiale med hensyn til "[...] udvikling af både egne pædagogiske færdigheder, formidlingsevner over evne til at reflektere over egen og andres praksis" (ansøgning inkl. bilag, s. 17). De ansøgere, der kaldes til samtale, skal præsentere et eksempel fra deres egen musikpædagogiske praksis, eksempelvis ved at vise en video. Præsentationen, der varer omkring ti minutter, danner udgangspunkt for en timinutters samtale med vurderingspanelet, som består af uddannelsens studieledelse samt en faglig koordinator fra VIA UC. Efter samtalen voterer panelet og giver ansøgeren en karakter. De bedst kvalificerede ansøgere tilbydes herefter plads på uddannelsen, hvilket udgør tredje del af optagelsesprocessen (ansøgning inkl. bilag, s. 17).

Institutionen beskriver, at det i ansøgningssamtalen drejer sig om at belyse ansøgerens erfaring, visioner og evne til refleksion inden for den musikpædagogiske praksis. I den sammenhæng redegør institutionen for, at ansøgerens musikpædagogiske kompetencer er centrale i forbindelse med bedømmelsen. Ved vurderingen af ansøgere er kriteriet, at ansøgerne vurderes parate til at kunne nå læringsmålene for uddannelsen, som de er beskrevet i studieordningen. Bedømmelsen vil blive udtrykt med en karakter på syvtrinsskalaen.

Det fremgår af ansøgningen, at institutionen forventer, at der i forbindelse med den første screeningsproces, der bl.a. omhandler det musikalske niveau, vil være en stor diversitet på grund af det brede uddannelsesmæssige rekrutteringsgrundlag (ansøgning inkl. bilag, s. 17). Ligeledes redegør institutionen for, at det overordnet forventes, at ansøgerne samlet set vil udgøre en mangfoldighed af uddannelsesmæssige og professionelle baggrunde inden for musiklivet. I den forbindelse beskriver institutionen, at det derfor er helt centralt, at optagelsesproceduren giver mulighed for mangfoldighed – og samtidig sikrer, at alle de, der optages på uddannelsen, har niveau og potentiale til at nå masterniveau, hvad angår både musikalske, pædagogiske og refleksive færdigheder (ansøgning inkl. bilag, s. 16).

Akkrediteringspanelet vurderer på baggrund af ovenstående, at optagelsesprøven er grundig, og samtidig, at uddannelsen vil gennemføre optagelsen på en måde, der er relevant i forhold til uddannelsens indhold. Panelet bemærker positivt brugen af videofiler i forbindelse med optagelsesprocessen.

## Kriterium IV: Tilrettelæggelse og gennemførelse

Tilrettelæggelsen og den praktiske gennemførelse af uddannelsen understøtter opnåelsen af målene for læringsudbytte.

Uddybning:

- uddannelsen er tilrettelagt, så den studerende kan opnå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for uddannelsens normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang i ECTS-point,
- undervisningen på uddannelsen er pædagogisk kvalificeret,
- uddannelsen er tilrettelagt, så det er muligt at gennemføre én eller flere dele af uddannelsen i udlandet inden for uddannelsens normerede studietid,
- dele af uddannelsen, der gennemføres uden for institutionen, herunder praktik, og uddannelsesdele, der gennemføres i udlandet, indgår som integrerede dele af uddannelsen, således at de studerendes læring på institutionen og på dele, der gennemføres uden for institutionen, supplerer hinanden.

### Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen vil blive tilrettelagt, så den studerende kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for den normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang på 60 ECTS-point.

Akkrediteringspanelet vurderer desuden, at der vil blive tilknyttet undervisere, der er pædagogisk kvalificerede. Derudover har institutionen sandsynliggjort, at der ved eventuelle nyansættelser vil være fokus på at vurdere ansøgenes pædagogiske kompetencer.

*Uddybning af vurderingen*

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

De to nederste af punkterne i uddybningen af kriteriet ovenfor, vedrørende gennemførelse af dele af uddannelsen i udlandet og i praktik, er ikke relevante i forbindelse med udbud af en masteruddannelse og vurderes derfor ikke.

### Er uddannelsen hensigtsmæssigt tilrettelagt som fuldtidsstudium?

Uddannelsens omfang er 60 ECTS-point, og uddannelsen gennemføres i moduler. Som beskrevet under kriterium III udgør de obligatoriske moduler 10 ECTS-point, hvert specialiseringsmodul 5 ECTS-point, og det afsluttende masterprojekt er normeret til 15 ECTS-point. Uddannelsen er tilrettelagt, så den kan gennemføres på mindst to og maksimalt seks år. Institutionen beskriver, at modulopbygningen er medvirkende til, at den enkelte studerende kan gennemføre uddannelsen inden for den maksimale tidsramme på seks år og samtidig varetage personlige og arbejdsmæssige forpligtigelser ved siden af (ansøgning inkl. bilag, s. 18-19).

Angående sammenhængen mellem modulernes antal ECTS-point og arbejdsbelastningen redegøres der i ansøgningen bl.a. for, at der ved 15 ECTS-point skal påregnes en arbejdsindsats på omkring 400 timer fordelt på forskellige aktivitetstyper, fx undervisning på campusforløb og studiegruppearbejde med vejledning (ansøgning inkl. bilag, s. 19 og 181-182).

Som illustrativt eksempel ses herunder et uddrag af institutionens redegørelse for studieaktivitet fordelt på aktivitetstyper. Skemaet illustrerer det obligatoriske modul 1 på 10 ECTS-point i sammenhæng med et givent specialiseringsmodul på 5 ECTS-point.

<b>1. semester</b>	<b>Obligatorisk modul 1 (10 ECTS)</b>	<b>Specialiseringsmodul (5 ECTS)</b>
September uge 35	Campus (10 uv-timer)	Campus (5 uv-timer)
	Studiegrupper – e-portfolio – egen praksis (60 studietimer)	Studiegrupper – e-portfolio – egen praksis (30 studietimer)
Oktober uge 40	Campus (10 uv-timer)	Campus (5 uv-timer)
	Studiegrupper – e-portfolio – egen praksis (60 studietimer)	Studiegrupper – e-portfolio – egen praksis (30 studietimer)
November uge 47	Campus (10 uv-timer)	Campus (5 uv-timer)
	Studiegrupper – e-portfolio – egen praksis (60 studietimer)	Studiegrupper – e-portfolio – egen praksis (30 studietimer)
Januar uge 2	Eksamen, intern censur Egen forberedelse (50 studietimer)	Eksamen, intern censur Egen forberedelse (25 studietimer)
	I alt 260 timer	I alt 130 timer

(ansøgning inkl. bilag, s. 181).

Af institutionens redegørelse fremgår det, at uddannelsen er planlagt således, at de studerende mødes i tre intensive forløb pr. modul, hvilket også er eksemplificeret i ovenstående skema. På de tre forløb, som benævnes ”Campus” vil de studerende møde underviserne og deltage i gruppearbejde med de øvrige studerende.

Mellem de tre ”Campus” forløb, er det planen, at de studerende skal mødes i studiegrupper. Undervejs skal den enkelte studiegruppe og de studerende enkeltvis løbende reflektere over egen praksis, hvilket vil blive dokumenteret gennem brug af portfolio (ansøgning inkl. bilag, s. 19).

Institutionen beskriver, at hver studiegruppe får tilknyttet en vejleder (ansøgning inkl. bilag, s. 181). De studerende kan i denne forbindelse rekvirere vejledning efter behov. Det kan ske, ved at den enkelte gruppe i et post på gruppens e-portfolio beder vejlederen kommentere og vejlede med hensyn til spørgsmål, der måtte være relevante for den enkelte gruppe. På DJM og VIA UC er der fleksibel undervisningstilrettelæggelse, hvilket ifølge institutionens beskrivelser betyder, at der ikke er afsat et bestemt antal timer til vejledning i den enkelte undervisers portefølje. I stedet er underviserne selv med til at differentiere deres tid mellem undervisning, vejledning, forberedelse m.m. efter behov og i dialog med de studerende og studieledelsen. Ydermere beskriver institutionen, at der ved normering af underviserens samlede arbejdstid vil blive gjort plads til, at der i tilstrækkeligt omfang er mulighed for vejledning og forberedelse (supplerende dokumentation, s. 18).

Hvert af de tre obligatoriske moduler afsluttes med en eksamen. For modul 1 og 2 gælder det, at eksamen består af en skriftlig eksamen på ti sider, som skal forsvares mundtligt. Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået, og der er intern censur. Eksamen på modul 3 er en 15-siders opgave, som forsvares mundtligt. Her er der ekstern censur, og de studerende bedømmes med en karakter på syvtrinsskalaen.

Det afsluttende masterprojekt er primært et individuelt arbejde, hvor de studerende undervejs vil modtage vejledning fra en underviser på uddannelsen. Derudover vil der være mulighed for sparring med medstuderende på et planlagt midtvejsseminar (ansøgning inkl. bilag, s. 20).

Institutionen beskriver endvidere, at en grundtanke på uddannelsen er, at der hele tiden er en vekselvirkning mellem teori og praksis. Det skal bl.a. ske, ved at den studerende omsætter læringsudbyttet fra uddannelsen til eget praksisarbejde (ansøgning inkl. bilag, s. 19).

Akkrediteringspanelet konstaterer, at der er en god vekselvirkning mellem teori og praksis i undervisningsformerne, hvilket overordnet er relevant for en masteruddannelse samt for uddannelsens samlede mål for læringsudbytte. Institutionen har redegjort for, at praksisdelen bl.a. består af afprøvning i egen og andres praksis. Panelet finder, at dette i sammenhæng med arbejdet i studiegrupper og brugen af portfolio er med til at sandsynliggøre, at de studerende fx kan nå den del af uddannelsens samlede mål for læringsudbytte, der lyder: ”Skal kunne anvende og reflektere over musikpædagogiske metoder, redskaber og udtryksformer samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for det brede musikpædagogiske felt” (ansøgning

inkl. bilag, s. 28). Panelet bemærker i den forbindelse, at underviserens facilitering af vejledning og sparring vedrørende de studerendes refleksioner over egen praksis mellem campusforløbene er central med hensyn til at sikre, at de studerende kan nå uddannelsens læringsmål.

Akkrediteringspanelet har forholdt sig til sammenhængen mellem de planlagte undervisnings- og arbejdsformer og de samlede mål for læringsudbytte og vurderer, at undervisnings- og arbejdsformerne vil understøtte, at de studerende kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

Samlet set vurderer akkrediteringspanelet på baggrund af ovenstående, at uddannelsen vil blive hensigtsmæssigt tilrettelagt, bl.a. med en vekslen mellem campusforløb og selvstudie, så de studerende kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte inden for den fastsatte tidsramme og med den arbejdsbelastning, uddannelsen er normeret til.

### **Er underviserne pædagogisk kvalificerede?**

Undervisningen på masteruddannelsen i musikpædagogisk praksis skal som tidligere beskrevet varetages af i alt 17 undervisere. Heraf er der 6 lektorer fra VIA UC, 5 lektorer fra DJM, 4 docenter fra DJM, 1 professor fra DJM samt 1 professor fra CMB. Institutionen beskriver, at alle undervisere har erfaring med undervisningsudvikling og undervisning på videregående niveau (ansøgning inkl. bilag, s. 20).

Akkrediteringspanelet kan således konstatere, at de tiltænkte undervisere alle har modtaget supervision og pædagogisk opkvalificering, samt at de som minimum har modtaget en skriftlig vurdering af deres undervisningsmæssige kvalifikationer i form af en lektorbedømmelse.

Ved rekruttering af eventuelle kommende undervisere gælder det på DJM, at ansøgenes pædagogiske kompetencer vurderes af et nedsat bedømmelsesudvalg, der består af fagkyndige personer på samme eller højere stillingsniveau og inden for de fagområder, der skal vurderes. På VIA UC skal en ansøger have det formelle niveau kandidat eller master. Ansøgerens pædagogiske og musikfaglige kompetencer vil også her blive bedømt af et ansættelsesudvalg (supplerende dokumentation, s. 19).

Som det fremgår under kriterium V, vil uddannelsen indgå i DJM's kvalitetssikringspolitik. Denne består bl.a. af otte delpolitikker, hvoraf delpolitik 4 omhandler pædagogik og pædagogisk kompetenceudvikling (ansøgning inkl. bilag, s. 21). Institutionen beskriver under denne delpolitik et mål om at sikre fast- og kontraktansattes musikfaglige og pædagogiske kompetencer. Det skal bl.a. ske gennem fælleskurser i pædagogisk udvikling og individuelle indsatser i form af efteruddannelse og kortere kurser (supplerende dokumentation, s. 19). Som eksempel på fælleskurser kan et årligt kursus på DJM i musikpædagogisk udvikling fremhæves. Kurset blev sidst afholdt i august 2017 og omhandlede PUV. Her var der bl.a. fokus på, hvilke undervisningsformer der bedst understøtter kunstnerisk udvikling. Af ansøgningen fremgår det, at undervisere fra VIA UC inviteres til sådanne kurser som en del af samarbejdsfladen mellem de to institutioner (ansøgning inkl. bilag, s. 6-7).

Endelig fremgår det som en del af DJM's kompetenceudviklingsstrategi, at den løbende kompetenceudvikling også vil foregå gennem årlige medarbejderudviklingssamtaler og gruppeudviklingssamtaler (supplerende dokumentation, s. 20-21).

Akkrediteringspanelet vurderer på den baggrund, at underviserne er pædagogisk kvalificerede, samt at institutionen har sandsynliggjort, at nye underviseres pædagogiske kvalifikationer sikres.

## Kriterium V: Intern kvalitetssikring og -udvikling

Kvalitetssikringen af uddannelsen er i overensstemmelse med de europæiske standarder og retningslinjer for de videregående uddannelsesinstitutioners interne kvalitetssikring af uddannelser og er velfungerende i praksis.

Uddybning:

Institutionen sikrer, at:

- der gennemføres løbende kvalitetssikring og -udvikling af uddannelsens optag, tilrettelæggelse og gennemførelse, herunder indsamling, analyse og anvendelse af relevant information og de studerendes evaluering af undervisningen,
- der gennemføres periodiske evalueringer af uddannelsen med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter,
- dele af uddannelsen, som gennemføres uden for institutionen, herunder praktik, og uddannelsesdele, der gennemføres i udlandet, omfattes af det systematiske kvalitets-sikringsarbejde,
- uddannelsens fysiske faciliteter, og materielle ressourcer er relevante for at realisere målene for læringsudbyttet.

### Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt.

Akkrediteringspanelet vurderer, at der vil blive gennemført løbende kvalitetssikring af uddannelsen gennem indsamling, analyse og anvendelse af relevant information, herunder de studerendes evaluering af undervisningen. Derudover har institutionen sandsynliggjort, at der vil blive foretaget periodiske evalueringer med inddragelse af aftagere og andre relevante interessenter.

Akkrediteringspanelet vurderer endvidere, at den del af undervisningen, der ikke skal foregå på DJM, men på VIA UC, vil blive kvalitetssikret, primært gennem den faglige koordinator, som er tilknyttet VIA UC.

Uddannelsens fysiske og materielle ressourcer er relevante, og akkrediteringspanelet vurderer, at de kan understøtte de studerendes realisering af målene for læringsudbytte. Institutionen vil løbende sikre disse ressourcer via en årlig undervisningsmiljøvurdering.

#### *Uddybning af vurderingen*

Institutionens kvalitetssikring af uddannelsen kan være et led i arbejdet med at udmønte et fælles kvalitetssikringssystem på institutionen. AI gør dog opmærksom på, at vurderingerne nedenfor, selvom de berører et fælles kvalitetssikringssystem, alene omhandler kvalitetssikringen af den konkrete uddannelse, og at kravene i en uddannelsesakkreditering ikke svarer til de mere omfattende krav til et kvalitetssikringssystem, som bekendtgørelsen stiller i forbindelse med institutionsakkreditering.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

### **Bliver information om uddannelseskvaliteten løbende indsamlet og anvendt?**

Uddannelsen indgår i DJM's kvalitetssikringssystem, der er forankret i de tre grundlæggende elementer kvalitetsorganisation, politik for uddannelseskvalitet samt dokumentation og opfølgning.

Institutionen oplyser, at der på uddannelsen løbende vil blive indsamlet oplysninger om:

- Karaktergennemsnit ved optagelse
- Studentertilfredshed: evaluering af undervisning samt undervisningsmiljøvurdering efter hvert modul
- Frafald/gennemførelse – årligt
- Karakterer – årligt
- Antal studerende – årligt

- Beskæftigelse, som indgår i dimittendundersøgelsen vedrørende de syv kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet – KUR dimittendundersøgelsen.  
(ansøgning inkl. bilag, s. 21-22).

Af ansøgningen fremgår det, at institutionen har fastlagt grænseværdier inden for forskellige områder af uddannelsen. I studenterevalueringerne, som skal måle studentertilfredshed, kan de studerende angive deres tilfredshed på en skala fra 1 til 5, og institutionen oplyser i den sammenhæng, at gennemsnittet skal være på 3,5. Derudover redegør institutionen for, at der forventes et frafald på 15 %, samt at karaktergennemsnittet for uddannelsens eksaminer skal ligge på 7 eller derover. Institutionen beskriver, at studieledelsen har ansvaret for at gribe ind, hvis procentsatsen med hensyn til frafald eller de øvrige grænseværdier overskrides (ansøgning inkl. bilag, s. 22).

#### *Studerendes evaluering af undervisningen*

Studenterevaluering af undervisningen på uddannelsen er udviklet i et samarbejde mellem DJM og VIA UC og omfatter spørgsmål om undervisningen og undervisningsmiljøet på uddannelsen. Institutionen beskriver, at formålet med evalueringen af undervisningen er at få systematisk viden om, hvorvidt undervisningens indhold, tilrettelæggelse og pædagogiske kvalitet understøtter de studerendes læring og opnåelse af uddannelsens mål. Studenterevalueringen af undervisningen skal foregå, ved at studieledelsen udsender et link til de studerende til et digitalt spørgeskema, som de studerende så udfylder.

Det er aftalt, at evalueringen skal foregå digitalt, være skriftlig og anonym og belyse:

- I hvilket omfang undervisningsforløbet har levet op til læringsmålene beskrevet i studieordningen
- I hvilket omfang tilrettelæggelsen og den praktiske gennemførelse understøtter opnåelse af læringsmålene – herunder evaluering af anvendte aktivitetstyper samt undervisnings- og arbejdsformer.

Det planlægges, at evalueringen skal ske efter afslutningen af undervisningen i hvert modul – obligatoriske moduler såvel som specialiseringsmoduler. Derudover skal der udsendes et link til evaluering efter afslutningen af masterprojektet (ansøgning inkl. bilag, s. 22). Optagelseskravene og optagelsesprocessen vil blive evalueret årligt af studieledelsen og den faglige koordinator fra VIA UC (ansøgning inkl. bilag, s. 23).

Undervisningsevalueringer og undervisningsmiljøvurderinger fra masteruddannelsen i musikpædagogisk praksis skal efterbehandles af studieledelsen, der årligt vil udarbejde en handlingsplan for, hvilke tiltag evalueringerne af uddannelsens moduler giver anledning til. Handlingsplanen vil derefter blive sendt til uddannelsens styregruppe til godkendelse (ansøgning inkl. bilag, s. 23). Uddannelsens styregruppe består af rektor og uddannelseslederen fra DJM samt direktøren og uddannelseschefen fra VIA UC (ansøgning inkl. bilag, s. 92). Det vil herefter være studieledelsens ansvar at sikre, at handlingsplanen gennemføres. På et årligt møde, hvor studieledelsen deltager, vil der blive fulgt op på handlingsplanen for forrige års undervisningsevaluering og undervisningsmiljøvurdering (ansøgning inkl. bilag, s. 23).

Institutionen har i ansøgningen vedhæftet det spørgeskema, der vil blive sendt til de studerende. Akkrediteringspanelet har gennemgået dette og bemærker, at spørgsmålene er overordnede og ikke forholder sig til mere detaljerede og specifikke forhold som eksempelvis det faglige indhold i faget. I kraft af den fastlagte grænseværdi for handling ved et gennemsnit på 3,5 finder panelet imidlertid, at det er sandsynliggjort, at institutionen vil følge op og igangsætte en nærmere belysning af årsager til de kritiske vurderinger, hvilket vil bidrage til et tydeligere handlingsgrundlag.

Akkrediteringspanelet vurderer, at institutionen har sandsynliggjort, at der løbende vil blive indsamlet og anvendt relevante informationer om uddannelsens kvalitet. Der vil blive gennemført studenterevalueringer samt undervisningsmiljøvurderinger efter hvert modul, og der er samtidig redegjort for, hvordan studieledelsen vil have ansvaret for opfølgningen på disse. Panelet bemærker dog kritisk, at der ikke vil blive foretaget midtvejsvalueringer af undervisningen på det enkelte modul.

## **Hvordan vil periodiske evalueringer af den samlede uddannelse blive gennemført med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter?**

Institutionen beskriver, at der hvert tredje år vil blive gennemført evalueringer af masteruddannelsen i musikpædagogisk praksis. Her vil uddannelsens studieledelse, den faglige koordinator og uddannelsens fokusgruppe evaluere uddannelsen (ansøgning inkl. bilag, s. 23). Uddannelsens fokusgruppe består af i alt ni personer, bl.a. en kulturchef, en lokal oplevelsesmedarbejder, en efterskoleforstander og en skoleleder (ansøgning inkl. bilag, s. 93).

I forbindelse med disse evalueringer vil der blive udarbejdet en evalueringsrapport, der skal sendes til uddannelsens styregruppe (ansøgning inkl. bilag, s. 23).

Det skal bemærkes, at periodiske evalueringer af uddannelserne med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter i 2013 blev indført som et nyt krav til institutionerne i forbindelse med uddannelsesakkreditering. Bekendtgørelsens krav på dette område svarer ikke til de mere omfattende krav, som bekendtgørelsen i forbindelse med institutionsakkreditering stiller til regelmæssige evalueringer af uddannelserne med inddragelse af eksterne eksperter. Kravene i forbindelse med uddannelsesakkreditering kan ses som et første skridt i retning af at opfylde de krav, der stilles i forbindelse med institutionsakkreditering.

Akkrediteringspanelet vurderer, at institutionen har sandsynliggjort, at der vil blive gennemført systematiske evalueringer af uddannelsens kvalitet med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter.

## **Sikrer uddannelsen løbende de nødvendige fysiske faciliteter og materielle ressourcer?**

De studerende på masteruddannelsen i musikpædagogisk praksis vil blive undervist på DJM's afdeling i Aarhus og på VIA UC, Campus Aarhus C.

DJM's afdeling i Aarhus har til huse i tilknytning til Musikhuset. Tilbygningen, der er fra 2007, er bygget til DJM. De fysiske faciliteter og materielle ressourcer på DJM's afdeling i Aarhus omfatter undervisningslokaler, koncertsale, lydstudier, øvefaciliteter, bibliotek og it-faciliteter. Institutionen beskriver, at de studerende vil have mulighed for – via institutionens intranet – at booke lokaler, øvefaciliteter, it-faciliteter mv. (ansøgning inkl. bilag, s. 24).

De fysiske faciliteter og materielle ressourcer på VIA UC, Campus Aarhus C, består af ni lokaler, der indeholder forskellige former for musik- og it-udstyr. Af institutionens beskrivelser fremgår det, at lokalerne hver især kan bruges til forskellige aktiviteter såsom ”Bevægelse/dans/sang, kor, sammenspil, teori” eller ”Musik it-laboratorium/klaverlab, teori” (ansøgning inkl. bilag, s. 198-199).

Institutionen beskriver, at kvalitetssikringen af de fysiske faciliteter og materielle ressourcer vil ske gennem undervisningsmiljøvurderingerne, der gennemføres efter hvert modul i forbindelse med studenterevalueringerne (ansøgning inkl. bilag, s. 24). I forbindelse med undervisningsmiljøvurderingerne vil de studerende bl.a. skulle svare på, om det psykiske og sociale undervisningsmiljø på uddannelsen er godt. Derudover vil de studerende også have mulighed for at notere, hvis der eksempelvis er problemer med temperatur, støj eller rengøring (ansøgning inkl. bilag, s. 196).

Akkrediteringspanelet vurderer, at de fysiske faciliteter og materielle ressourcer er relevante, og at de nødvendige materielle ressourcer er til stede på tværs af de to institutioner.

## **Bliver de dele af uddannelsen, der foregår på andre institutioner, kvalitetssikret?**

Det fremgår af ansøgningen, at de dele af uddannelsen, der ikke foregår på DJM, men på VIA UC, skal kvalitetssikres gennem et samarbejde mellem den faglige koordinator, der er ansat på og udpeget af VIA UC. Institutionen beskriver, at den faglige koordinator løbende vil kommunikere med VIA UC's øvrige undervisere vedrørende de dele af uddannelsen, der foregår på VIA UC. Derudover beskrives det, at den faglige koordinator vil fungere som bindeled mellem de to institutioner og ligeledes vil indgå i et samarbejde med studieledelsen (ansøgning inkl. bilag, s. 24).



Akkrediteringspanelet vurderer, at institutionen har sandsynliggjort, at de dele af uddannelsen, der foregår uden for DJM, vil blive kvalitetssikret.

# Om akkrediteringen

---

## Lovgrundlag

En akkrediteringsvurdering af en kunstnerisk uddannelse er en faglig vurdering af, om uddannelsen lever op til foruddefinerede kriterier. Denne akkrediteringsvurdering er foretaget med udgangspunkt i de kriterier for uddannelsers kvalitet og relevans, som er fastlagt i bekendtgørelse nr. 339 af 6.4.2016 om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af nye videregående uddannelser under Kulturministeriet

## Metode og proces

Akkrediteringsprocessen bygger på metodiske elementer, som er internationalt anerkendte, og på de europæiske standarder og retningslinjer for kvalitetssikring af videregående uddannelse. Hovedelementerne i akkrediteringsprocessen er, at institutionen indsender sit skriftlige materiale for at vise, hvordan kriterierne er opfyldt, at et fagligt akkrediteringspanel vurderer dette, og at der udarbejdes en akkrediteringsrapport, som offentliggøres.

AI har tilrettelagt akkrediteringsprocessen med det formål at sikre en transparent proces og tilvejebringe et solidt dokumentationsmateriale, som akkrediteringspanelet kan foretage sin vurdering på baggrund af.

Processen skitseres kort herunder. En uddybning af processen findes i AI's *Vejledning til uddannelsesakkreditering af Kulturministeriets uddannelser. Nye uddannelser* som er tilgængelig på [www.akkr.dk](http://www.akkr.dk).

- Institutionen har været inviteret til et vejledende informationsmøde om akkrediteringsopgaven.
- Institutionen har indsendt ansøgning og bilag for at vise, hvordan de opfylder kriterierne. Kravene til den skriftlige dokumentation fremgår af *Vejledning til uddannelsesakkreditering af Kulturministeriets uddannelser. Nye uddannelser*.
- Akkrediteringspanelet og AI har analyseret materialet ud fra de kriterier, som er fastlagt for akkreditering af nye uddannelser og udbud, og har bedt institutionen om at indsende supplerende dokumentation ved tvivlsspørgsmål.
- AI har udarbejdet akkrediteringsrapporten på baggrund af institutionens skriftlige materiale og akkrediteringspanelets analyse og vurdering heraf. Rapporten er godkendt af akkrediteringspanelet.
- Rapporten har været i høring på uddannelsesinstitutionen. Institutionen har indsendt et høringssvar, som ikke har medført ændringer i kriterievurderingerne.
- AI har sendt den endelige akkrediteringsrapport til Akkrediteringsrådet og har samtidig offentliggjort rapporten på [www.akkr.dk](http://www.akkr.dk). Akkrediteringsrapporten danner grundlag for Akkrediteringsrådets afgørelse om positiv akkreditering eller afslag på akkreditering.
- Akkrediteringsrådet meddeler sin afgørelse til uddannelsesinstitutionen og Uddannelses- og Forskningsministeriet.

## Organisering

Fra AI har akkrediteringskonsulent Maria Thorup Jacobsen stået for at gennemføre akkrediteringsprocessen og at udarbejde rapporten i samarbejde med områdechef Steffen Westergård Andersen, der har haft det overordnede ansvar.

## Sagsbehandling

---

Dokumentationen er modtaget 15. maj 2017.

Akkrediteringsrapporten er sendt i høring hos institutionen 24. oktober 2017.  
Institutionen har indsendt et høringssvar. Høringssvaret har ikke givet anledning til ændringer.

Akkrediteringsrapporten er behandlet på Akkrediteringsrådets møde 7. december 2017.

## Dokumentation – samlet oversigt

---

- Ansøgning
- Studieordning

### Kriterium II

- Bilag 1 Samarbejdsaftale mellem Det Jyske Musikkonservatorium og VIA UC
- Bilag 2 Præsentation af Master i musikpædagogisk praksis.pdf
- Bilag 3 VIA UC videngrundlag
- Bilag 4 Kursus i musikpædagogisk udvikling, august 2017
- Bilag 5 Samlet program for konferencen Musik og læring
- Bilag 6 Workshopprogram for konferencen Musik og læring
- Bilag 7 Udvalgte pædagogiske udviklingsprojekter DJM 2011 til 2016
- Bilag 8 Pædagogiske udviklingsprojekter VIA University College
- Bilag 9 Tværprofessionelt valgmodul musik og pædagogik mellem DJM og VIA - Musik på
- Bilag 10 Årshjul for styregruppe, studieledelse og fokusgruppe
- Bilag 11 Ledelse af Master i musikpædagogisk praksis
- Bilag 12 Fokusgruppe Master i musikpædagogisk praksis
- Bilag 13 Fagmoduler undervisere og faglige profiler
- Bilag 14 Delpolitikker, Kvalitetssikring DJM
- Bilag 15 Retningslinjer vedr. FOKU-uddeling 2017-2018
- Bilag 16 CV'er for studieledelse og undervisere på Master i musikpædagogisk praksis
- Bilag 17 FOKU minikonferencer - programmer 2011-2017

### Kriterium IV

- Bilag 18 Studieaktivitet fordelt på aktivitetstyper

### Kriterium V

- Bilag 19 Kvalitetssikring på DJM
- Bilag 20 Politik for uddannelseskvalitet på DJM
- Bilag 21 Procedure for undervisningsevaluering af Master i musikpædagogisk praksis
- Bilag 22 Studenterevaluering af undervisning og UMV Master i musikpædagogisk praksis
- Bilag 23 Faciliteter og materielle ressourcer DJM, Aarhus
- Bilag 24 Faciliteter og materielle ressourcer VIA University College, Campus C, Ceres
- Bilag 25 Allonge til samarbejdsaftale mellem DJM og VIA om Master i musikpædagogisk praksis

Følg brev med rektors godkendelse

Supplerende dokumentation

- Supplerende dokumentation af 19. september 2017
- Supplerende dokumentation af 27. september 2017

Høringsvar